DI BENEDETTO PALLAVICINO

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO
Mio Signore & Patron Colendissimo.

Oueua io Serenis. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V.A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A.V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V.A Serenis.

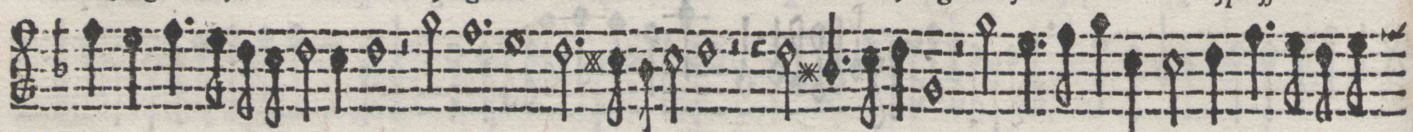
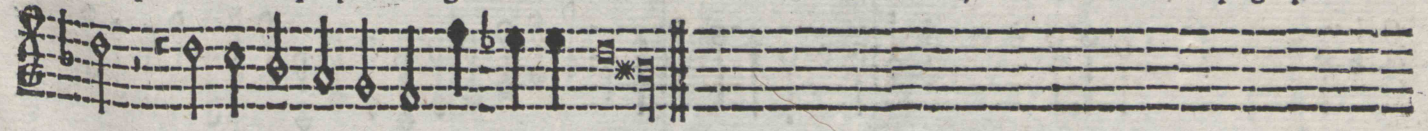
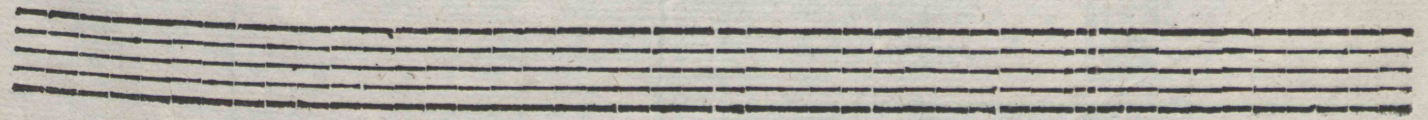
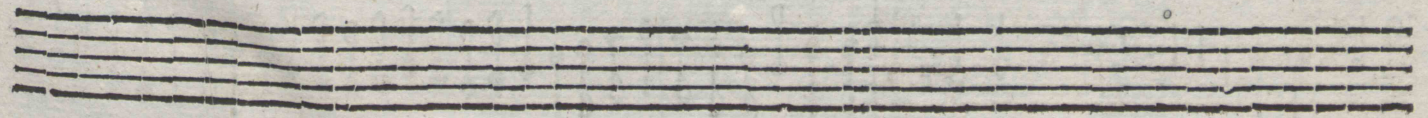
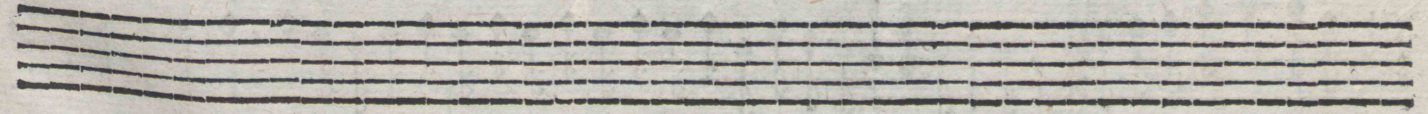
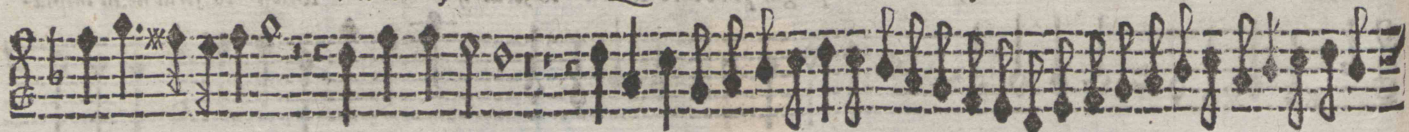
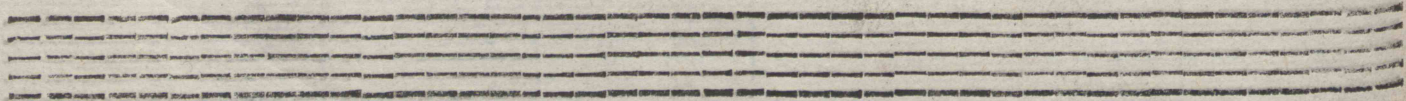
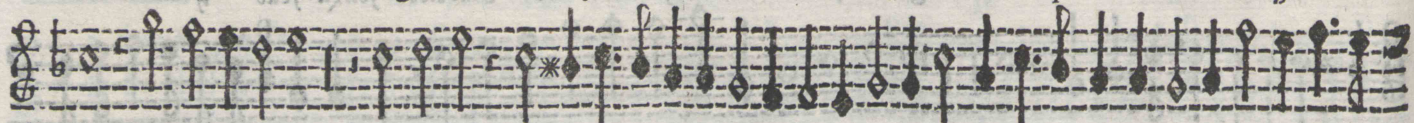
Deuotis. Seruitore

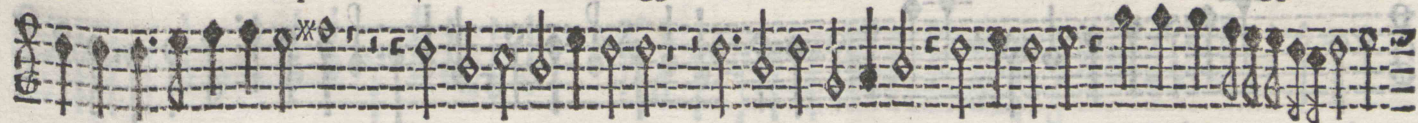
Benedetto Pallauicino.

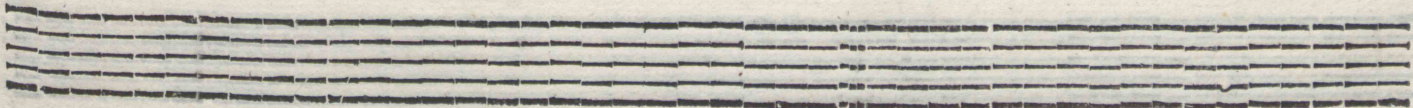
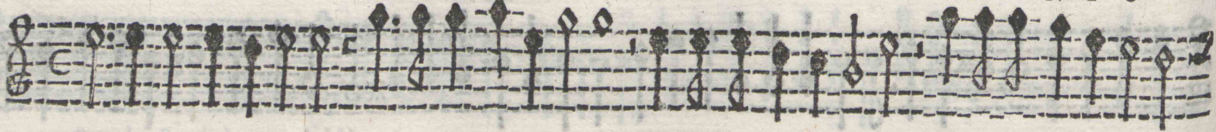
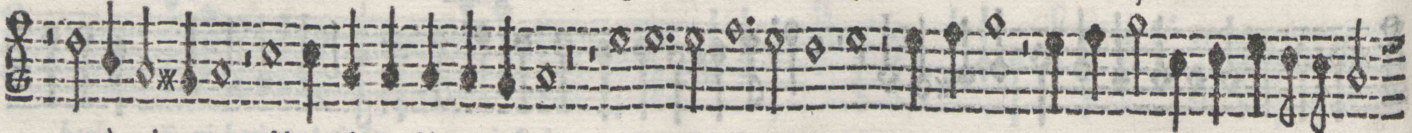
Entre che qui d'intor no L'aura soaue spira Mentre che qui d'intor no
L'aura soaue spira Mentre che qui d'intorno L'aura soaue spira Oue il mio cuore il
sommo ben rimira Col suo vago soggiorno Fa rinascer le rose e le viole Fa rinascer le rose e
Fa rinascer le rose Rinascer le rose le rose e le vio le E me E me(qual nouo sole) E me
E me(qual nouo sole) Infiamma del suo ardore Infiamma del suo ardo re Si ch'io mi
struggo mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si ch'io mi struggo Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.

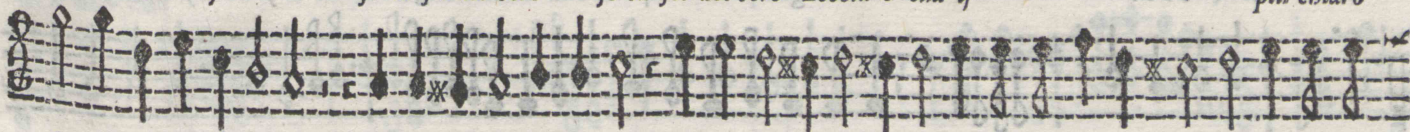
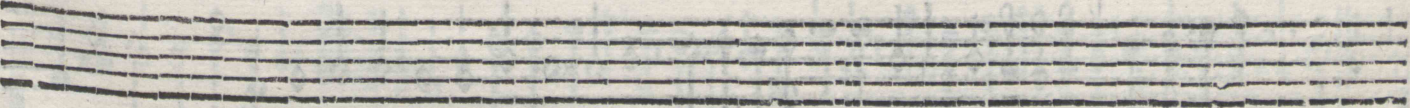
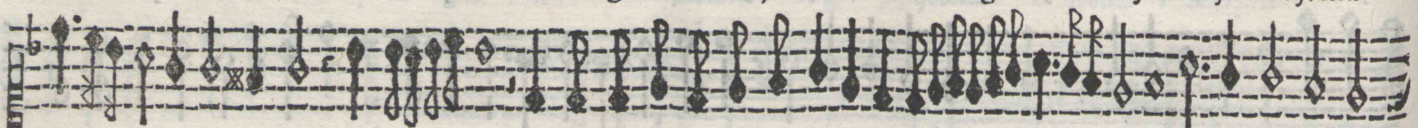
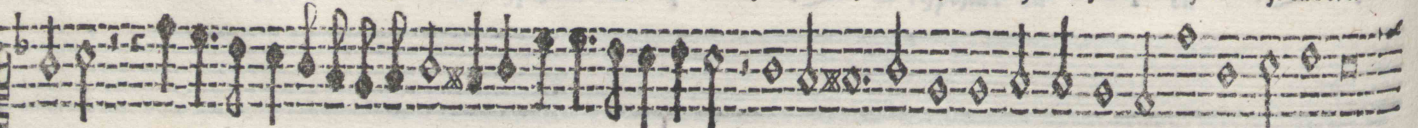
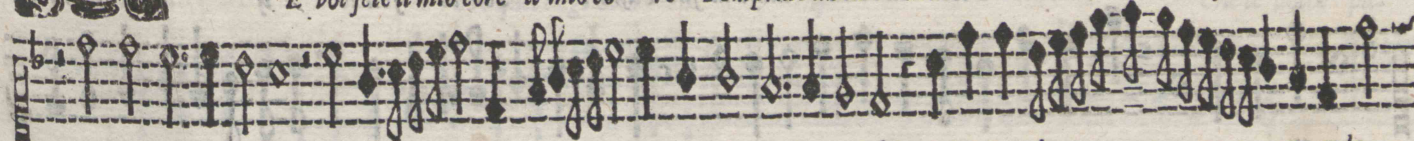
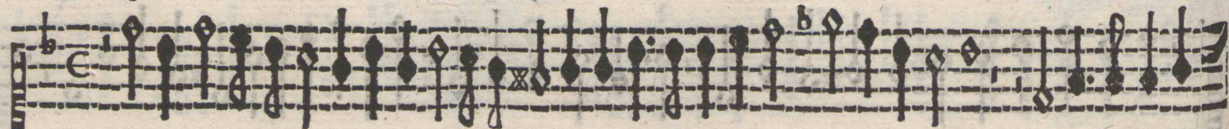
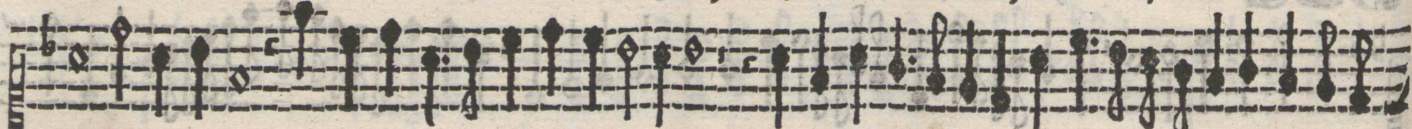
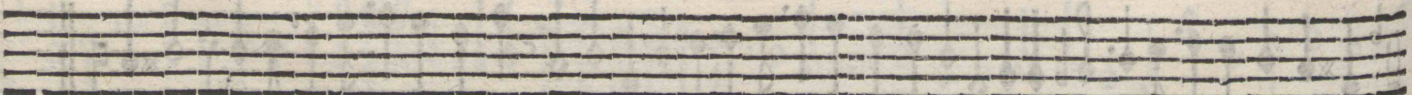
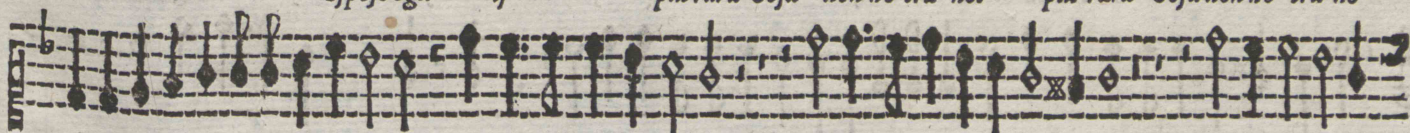
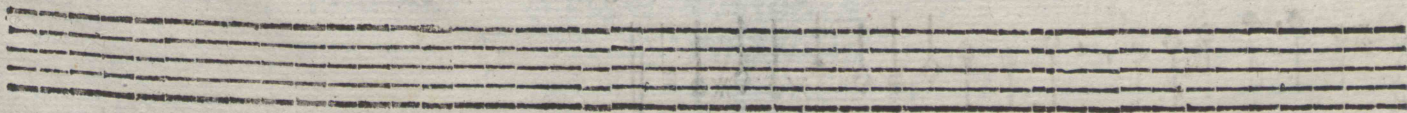
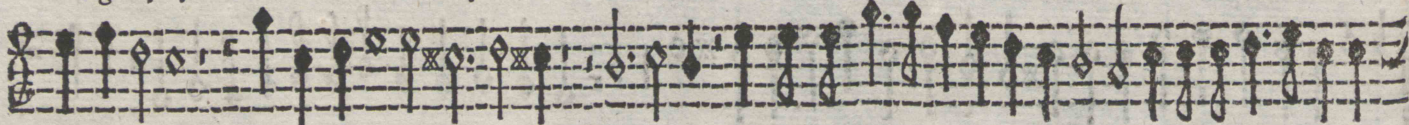
I mi dicesti mi dicesti Si mi dicesti ed'io ij ed'io Quel dolcissimo
si mandai al cuore Subitamente ed'ar si Subitamente ed'ar si Di quel fuoco dol-
cissimo d'amore dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amore Che per altr'esca ij
Che per altr'esca Che per altr'esca non potea destar si Hor che voi vi pentite anch'io mi pento
anch'io mi pento mi pento E come vn si ij E come vn si m'acce se
vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento m'ha spento vn nò m'ha spento.

N
On mirar non mirare Di queſta bel la ima go Di queſta bella imago Nõ mirar nõ mira-
re Di queſta bella imago L'altere parti e rare l'altere parti l'altere parti e rare Ahi che di morir che di mo-
rir va go Tu pur rimiri come ij Il guardo imoto gi ra E loqua-
ce ſilentio il labro ſpi ra il labro ſpi ra il labro ſpira ſpi ra O
deſir troppo ardito ij Và và che ſei feri to ij Và và Và và che ſei feri to
O deſir troppo ardito ij Và và ij Và và che ſei feri to ij che ſei ferito.

On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il core
Che già da mille lati ij ho aper to il core Vinto mi ti confesso On-
de sdegnar ij Onde sdegnar non de i Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso Chia-
ro scorgen do fuor il mal mio espres so Rallen tar Rallen tar l'Arco l'Ar-
co l'Ar co l'Ar co à i giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore

Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impia-
gar piu'l core. Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral ij ne m'impiagar piu'l co-
re Ritien lo stran ne m'impiagar piu'l core.

T
Vtt'eri foco Amore Quand'ar si
pri ma Quād'arsi prima in quel soa
ue sguardo Ou'era scritto ij di tua man ì Ar-
do Ahi cieco senza
fede Hor giaccio sei c'hò tutto fiam m'il

co re Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core Ahi cieco senza fede ij
Piu cieco è chi ti crede Hor giaccio sei C'hò tutto fiāma il core C'hò tutto fiam-
m'il co re.

En è ragion ch'io t'ami ij O dolcissimo cor del petto mio O dolcissimo
cor del petto mio Sol vn cor sol vn'alma ne desio sol vn'alma sol vn'alma ne desio ij
Ch'altr'amor mi t'inuo la Ch'altr'amor mi t'inuo la t'inuo-
la Dunque se me sol mi ri Dunque se me sol miri e me sol brami e me sol brami ij Ben
è ragion ch'io t'ami ij Ben è ragion ch'io t'ami.
Rte mi siano i cri ni Di puro oro lucenti Arte mi siano i cri ni Di

9
CANTO
puro oro lucenti Di puro oro lucen ti E i leggiadretti ij tuoi bei lumi ardenti E i leggiadretti
tuoi bei lu mi ardenti Per legare ogni core Per legare ogni cor ogni core E accēder l'Al me
ij d'amoroso ardore Le per l'e i bei rubini Le perl'e i bei rubini Onde si
frang'il tuo soaue ri so siano mio Paradiso ij Cosi diceua à la mia Ninfa A-
more Mentr'ella spar gea intor no il suo splendore Cosi diceua alla mia Ninfa a-
more Mentr'ella spar gea intor no intor no il suo splendo re.
B 2

On che soauità labbia odorate ij E vi
bacio E vi bacio e u'ascolto e u'ascol to Ma se godo vn piacer ij l'altro m'è tol-
to Ma se godo vn piacer ij l'altro m'è tol to. Perche i vostri dilet ti ij
S'ancidono fra lor ij S'ancidono fra lor si dolcemente l'anima
mia Viue per ambedue l'anima mia l'anima mi a Che soaue armoni a Fa-

resti ò cari baci ij ò cari baci Faresti ò cari baci ò dolci detti ò dolci detti Se
forse vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci Bacciando i
detti e ragionando i baci Baciando i detti Baciando i detti e ragionando i baci.

FIlli cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij
non è mi a Ahi non rispondi ingra ta E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prie-
ghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci di ri-
sposta i baci D'usar in vece di risposta i ba ci Piacciati almen se taci D'usar in vece di ri-
sposta i baci di risposta i baci di risposta i baci ij di risposta i ba ci.

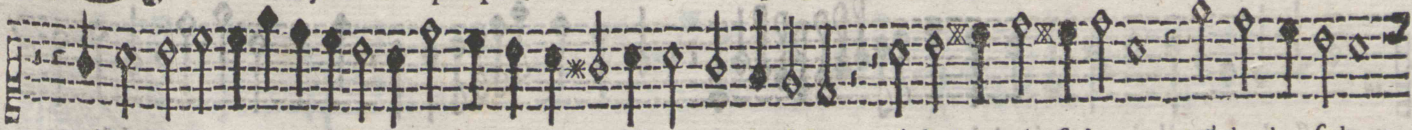
Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser segno re Di
questa bocca ij se tu sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij piu chiaro
segno Ben mio ne vuoi piu chiaro segno Ben mio Ben mio ne vuo i Prendilo pur che puoi ij
Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi vedrai se
sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.

Hor lie to il pesce ij Hor lie t'il pesce ij A lat'ha'l li- t'e
l'on de e l'on de Van l'augei ij Van l'augei in frett'in frett'in fretta
fuo ri Vā l'augei l'augei in fretta in frett'in fretta fuori ij Spende spand'amor
dar di dar di ij in aqua e in sponde Fora ogni fera Fora ogni fera e fura &
ar di i cori Ne il ciel m'offen de ò nesand'aura infonde Ne succhia secco il sol si che tra fiori si che tra
fiori si che tra fio ri Son ij masto mesto e misto in pianto e lutto in pianto e lutto

Dett'indotto à miei lai da doglia indutto Dett'indotto à miei lai ij da doglia indutto da doglia indutto.
E voi sete il mio core il mio co re Temprate anima mia cotanto ardore Se voi set'il mio core
Temprate anima mia cotan to ardo re Temprate anima mia cotanto ardo re ardo-
re Che s'arderò io poi ij Mec'arderà'l mio cor ij Mec'arderà'l mio cor che sete vo-
i Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia ij Siatemi dunque pi-
a Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mi a.

LA tua cara Amarilli ij Dicea la bella ninfa al suo Pastore Dicea la bella
ninfa La tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io ij deh dimmi il
ver ij Deh dimmi il ver ti son si ca ra Si come appar di fuor den tro del
co re Deh dimmi il ver deh dimmi il ver ti son si cara Si come appar di fuor ij Si com'ap-
par di fuor dentro del core del co re Si come appar di fuor appar di fuor dentro del core.

Ispose egli ij piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa non ho tra no-
i Che quei begl'occhi tuoi ij Che le dolce pa-
role Che te mio caro sole Che te mio caro so le E s'io fingo à tutt'ho re ni-
mico Amo re Siămi contrario il ciel nimico Amo re nimico Amore E s'io fingo à tutt'ho-
re ij Siămi contrario il ciel nemico amo re nimico Amore nimico Amore.

Or che la bella Clori ij soauemente il ſonno il ſonno Lega i ſenſi
Lega i ſenſi Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai Che fai Che fai che penſi che
non la baci che non la baci Ahi ſtolto Ahi ſtolto vuoi tu laſciarti di deſio morire ij
Amor porgimi ardire ij Amor porgimi ardire E rendi il duro cor ſi
molle Ch'io lei deſta Ch'io lei de ſta ogni mio mal pong'in oblio ponga in obli o ogni mio
mal pōga in oblio ponga in oblio ponga in obli o.

Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel sole dal mio bel sole Con soa-
ue parole La man mi prende ij e dice La man mi prẽde e dice Amante mai di te fu il piu fe-
li ce fu il piu felice ij Io di tanto fauor gratie li rendo
Ella dice riden do ij Se mi son state l'accoglienze gra te Come li
rispond'io ij pria che partire ij pria che partire Mille volte con voi vorrei mori-
re Mille volte con voi vorrei morire ij

T
Ra mille fior già colti in dol ce speco già colti in dolce speco già colti in
dolce speco Tra mille fior già colti in dolce spe co Quasi rosa non colta non incolta Quasi rosa non colta
non incolta non incolta ma colta Era Nerine Era Nerine e Galatea con seco Pur come fior accolto in
verde spoglie Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spoglie Ma chi le colse Amor quando le coglie A-
mor quando le coglie Ma chi le colse Amor Amor quando le coglie.

21
CANTO
Cchi un tempo mia vita Occhi di questo cor ij Occhi di questo cor so-
lo sostegno Voi mi negate ahime ij ahime l'usata aita l'usata aita Temp'è ben
di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serbate il sguardo ij A
che serbate il sguardo Forse per non mirar come u'adoro come u'adoro Mirate almen ch'io moro al-
men ch'io moro Forse per non mirar Forse per non mirar come u'ado ro Forse per non mirar come u'ado-
ro Mirate almen ch'io moro ch'io mo ro.

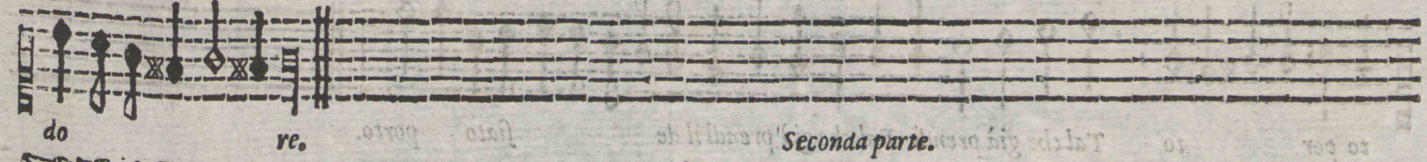
A
R si piansi Ar si Ar si piansi e
cantai hor piango hor piang' & ar do Che'l dolce canto in la grimar s'è vol to Da-
poi che riueder (lasso) m'è tolto Dapoi che riueder (lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et
sol l'Idea che m'è rimasta guardo ij Che dal viso e da quelli occhi amorosi e
belli ij occhi amorosi e belli Tolse la men te e la scolpì nel core
Tolse la mente e la scolpì nel core Co'l piu pungente e piu bel dardo Amore Co'l piu pungen te e piu bel

dar d'Amore Co'l piu pungente e piu bel dard'Amore.

PErſida pur poteſti Perſida pur poteſti Negarmi ancor in ſu l'eſtremo aita

Nō dando ſede ij à l'aſpra mia ferita Non dando ſede à l'aſpra mia ferita Nō dando ſede

à l'aſpra mia ferita Or godi di mia morte ij Ch'io ſpero ignudo ſpirt'hauer in ſorte

Di tormentar quel diſpietato core Che non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolo-

re del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore.

P
Assa la naue tua che por ta il core Passa la naue tua che por ta li co-
re che porta il co re Sotto vn sereno ciel Sotto vn sereno ciel di stelle adorno di stelle ador no Per questo
mare è sta la notte e'l giorno Spiando i ven ti Spiando i ven ti al suo gouerno al suo go-
uerno amore A ciascun rem'un bel desio d'honore A ciascun rem'un bel desio d'honore Non teme di for-
tu n'oltraggio e scor no Empie la vela Empie la ve-
la Empie la ve la e rasserena intorno e rassere na intorno Aura di gioia e tem-

25
CANTO
pr'il dolc'ardo re e tempr'il dolce ardo re Aura di gioia e tempr'il dolce ar-
do re.
Seconda parte.
N
Eb bia Nebbia nõ lenta mai di feri ſde gni Neb bia Neb-
bia non lenta mai di feri ſde gni Le ſar te che di fede e di ſperanza Le ſar-
te che di fede e di ſperanza Ha di ſua mano Ha di ſua mano il tuo ſignor attorto il tuo ſignor attor-
to E ſcoprì i due lucenti amici ſegni amici ſe gni E viue la ragione

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

ALTO

DI BENEDETTO PALLAVICINO

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.

Oueua io Sereniss. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

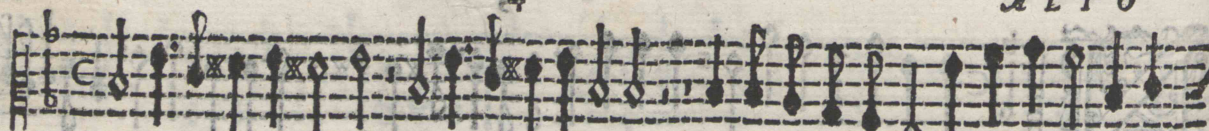
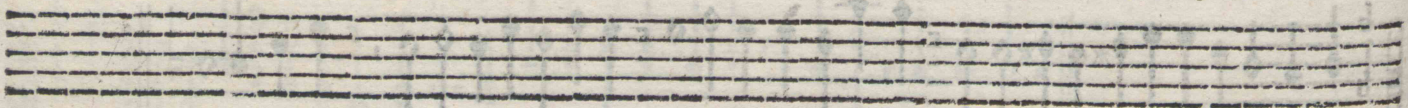
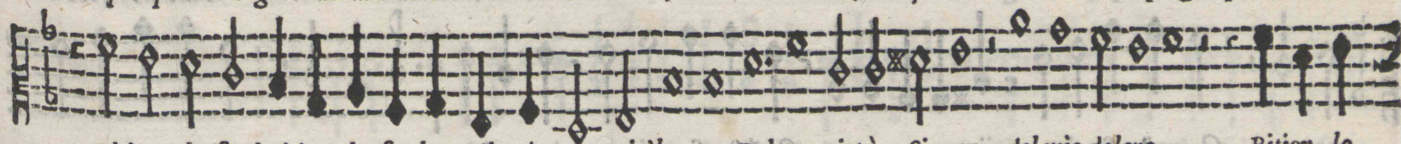
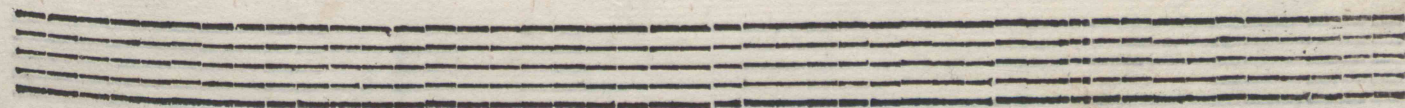
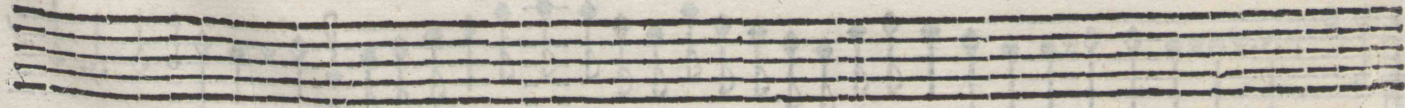
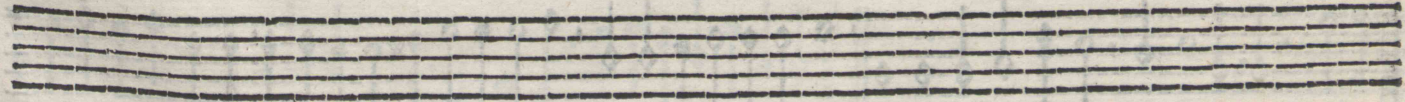
Di V. A Sereniss.

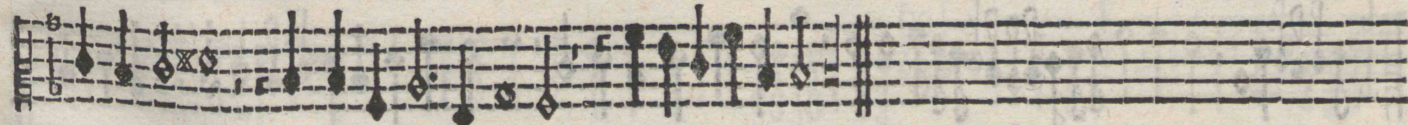
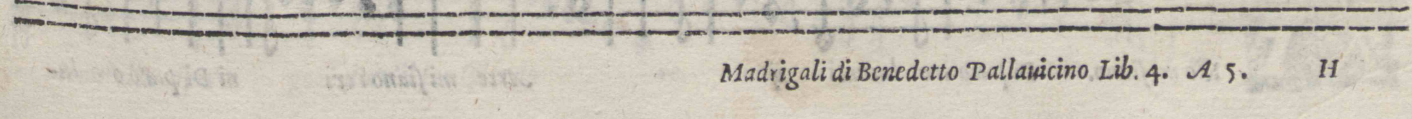
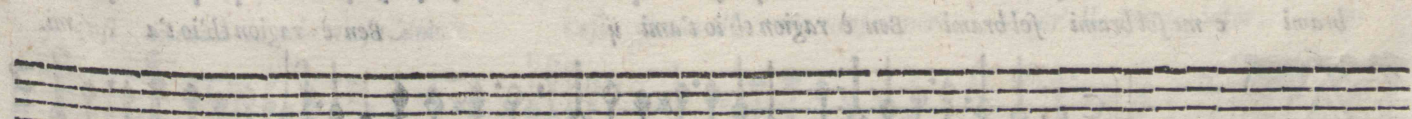
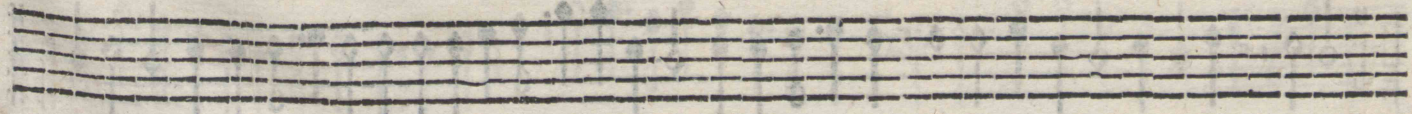
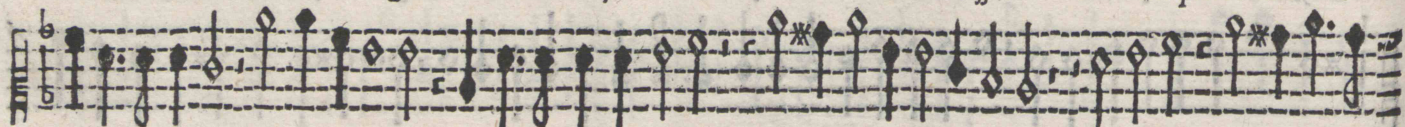
Deuotiss. Seruitore

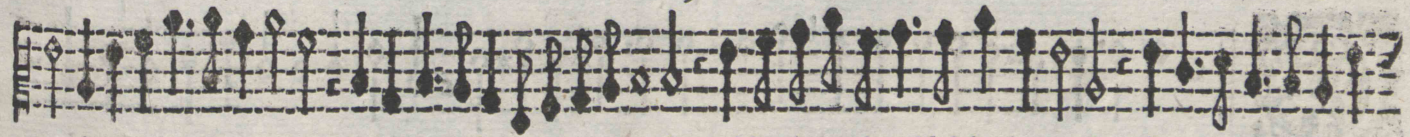
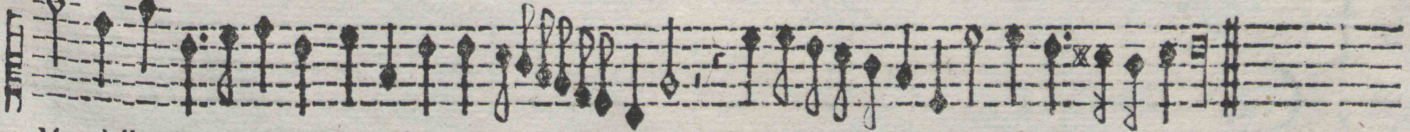
Benedetto Pallauicino.

Entre che qui d'intorno L'aura soa ue spira Mentre che qui d'intorno L'aura so-
aue spi ra Mentre che qui d'intorno L'aura soaue spi-
ra soaue spira Oue il mio cuor'il sommo ben rimira Col suo vago sog giorno Oue il mio cuor'il sommo
ben rimira Col suo vago sog giorno Fa rinascer le rose e le viole Fa rinascer le rose Fa rinascer le rose e
le viole E me E me (qual nouo so le) Insiam ma del suo ardore Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte
l'hore Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggo Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore à tutte l'hore.

SI mi dicesti mi dicesti Si mi dicesti ed'io ed'io Quel dolcissimo si man-
dai al cuo re Subitamente e d'ar si Subitamente e d'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'a-
more dolcissimo d'amore ij Che per altr'esca non potea destarsi Che per altr'esca
non potea destarsi non potea destarsi destarsi Hor che voi vi pentite Hor che voi vi pentite anch'io mi
pento anch'io mi pento E come vn si ij E come vn si m'accese E come vn si ij m'acce-
se vn nò vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento.

On mirar non mirare Di questa bel ij la imago Non mirar non mira re
Di questa bella imago Non mirar nō mirare Di questa bella imago L'altere parti l'altere parti e rare
Ahi che di morir vago Tu pur rimiri come ij Il guardo imoto gira gi-
ra E loquace silentio il labro spi ra il labro spira il labro spi ra
O desir troppo ardito Và và Và và che sei ferito Và và che sei ferito che sei ferito O desir
troppo ardito ij Và và che sei ferito ij che sei ferito.

On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il core a-
perto il core Non mi ferir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core Vinto mi ti confesso ij
Onde ſdegnar non dei ſdegnar non dei Onde ſdegnar non dei
Chiaro ſcorgendo fuor ij il mal mio espreſ ſo Rallen tar l'arco Rallen tar
l'Ar co Rallen tar l'Ar co l'Ar co l'Ar co à i giuſti preghi miei

Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral Ritien lo stral ij ne m'impiagar piu'l core
Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo
stral ij ne m'impiagar piu'l co re Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core.

T
Vtt'eri fo co Amo re ij Tutt'eri foco a-
more Quand'arsi prima ij Quãd'arsi prima in quel soaue sguardo Quãd'arsi prima
in quel soaue sguardo in quel soaue sguardo Ou'era scritto Ou'era scritto di tua man ì Ar-
do Ou'era scritto di tua man ì Ardo Ahi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti cre-
de Che quando giaccio fui tu fosti ardo re Hor giaccio

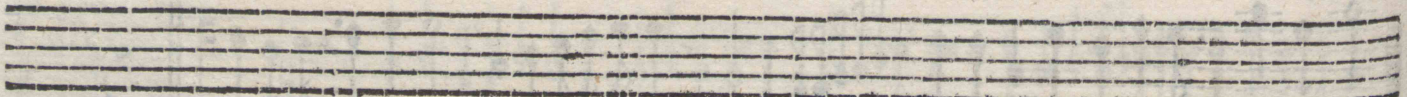
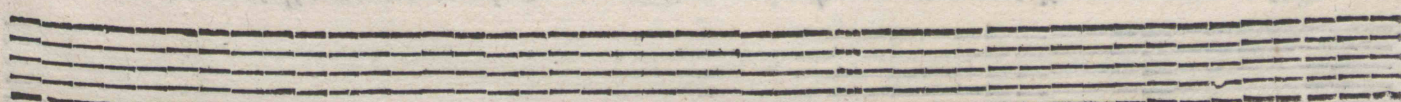
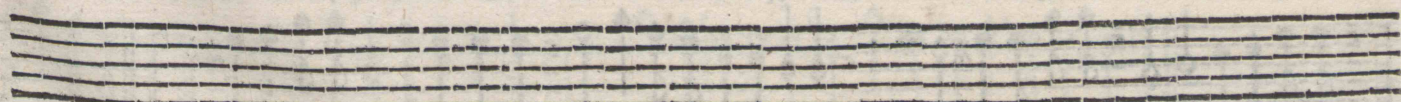
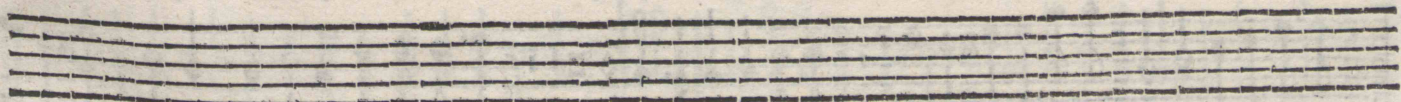
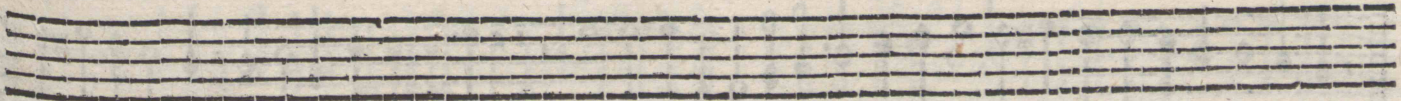
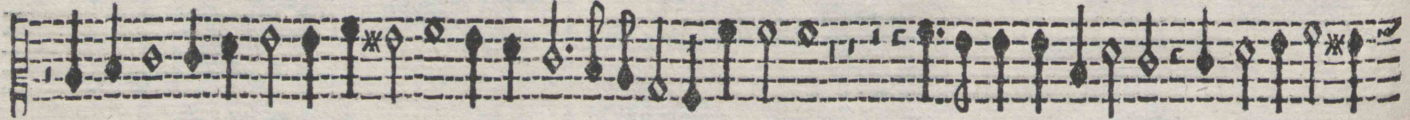
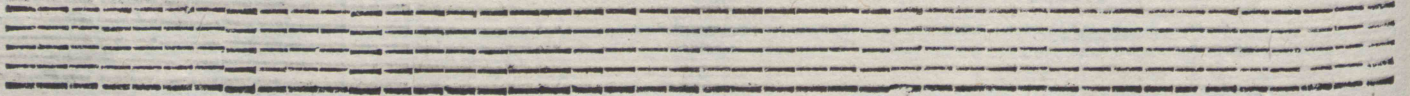
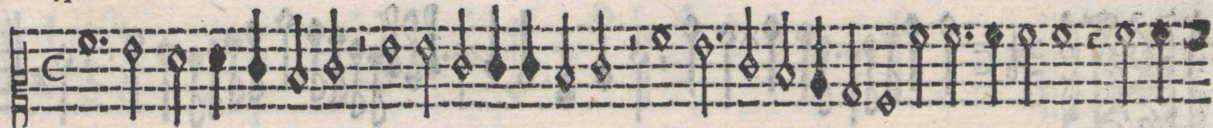
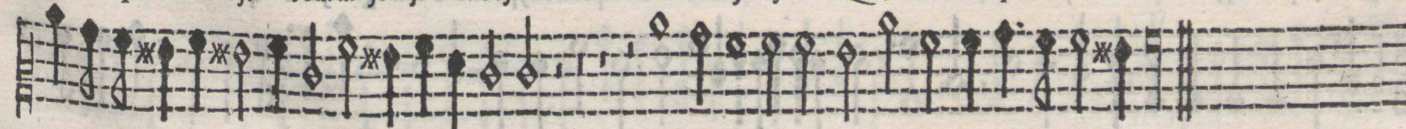
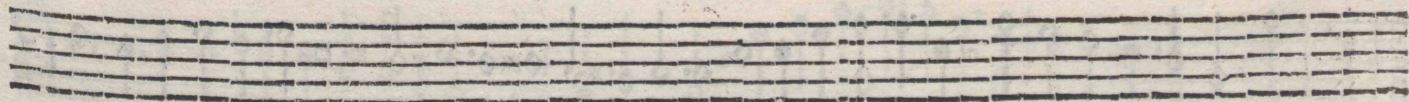
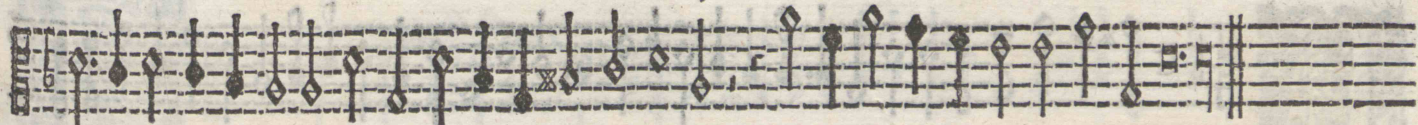
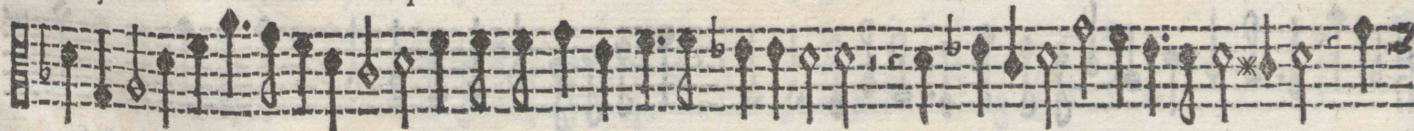
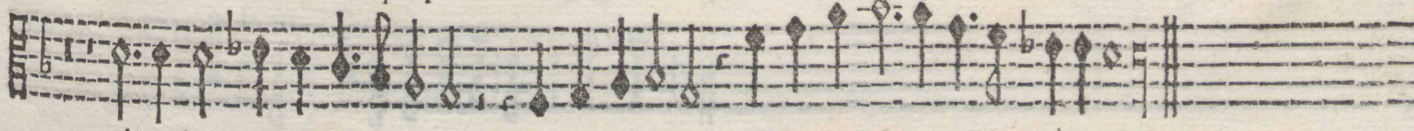
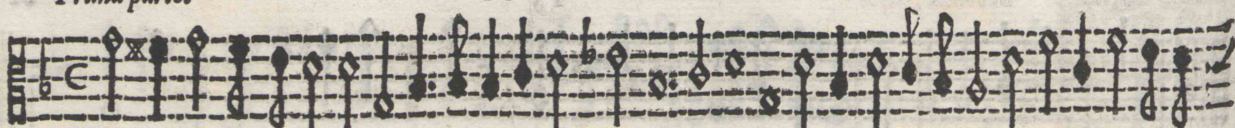
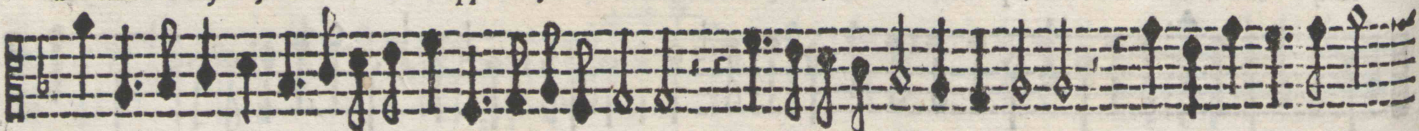
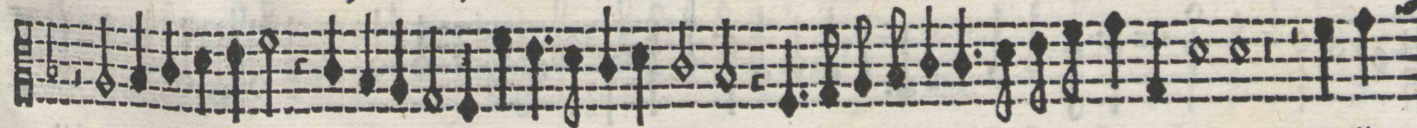
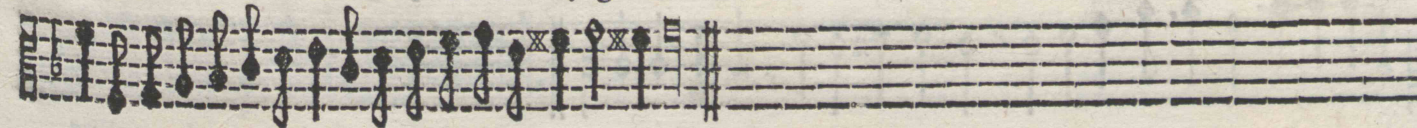
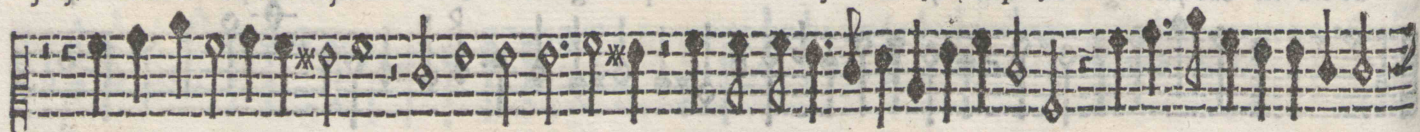
cio sei c'hò tutto fiam ma il core c'ho tutto fiam m'il core Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il co-
re Ahi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti cre de Che quando giaccio fui tu fosti ar-
do re Hor giaccio sei ij C'hò tutto fiamma tutto
fiamm'il core C'hò tutto fiamm'il core ij

En è ragion ch'io t'ami ij O dolcissimo cor del petto mio O
dolcissimo cor del petto mio S'amando per voi sola sol vn'alma sol vn'alma Sol vn cor sol vn'alma
ne desio sol vn'alma ne desio Ch'altr'amor mi t'inuo la Ch'altr'amor mi t'inuo-
la mi t'inuo la Dunque se me sol miri Dunque se me sol mi ri e me sol
brami e me sol brami sol brami Ben è ragion ch'io t'ami ij Ben è ragion ch'io t'a mi.
Rte mi siano. Di puro sro lucenti ij Arte mi siano i cri ni Di puro oro lu-

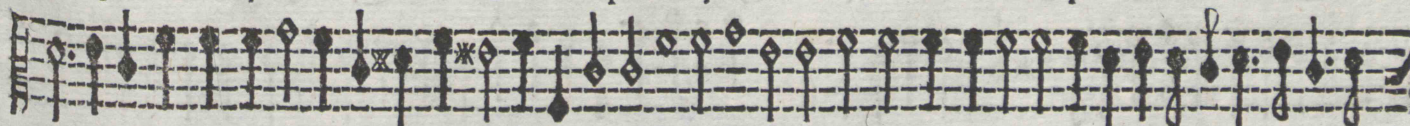
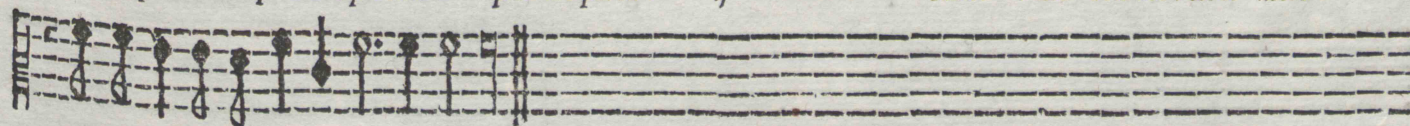
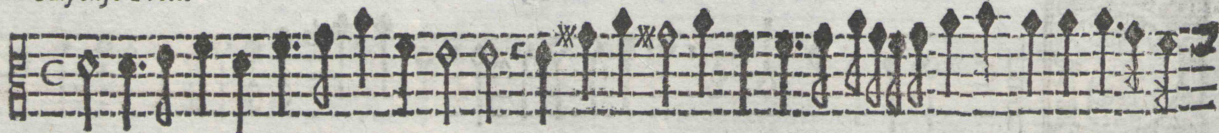
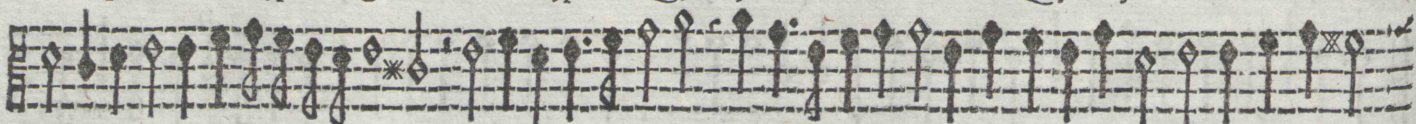
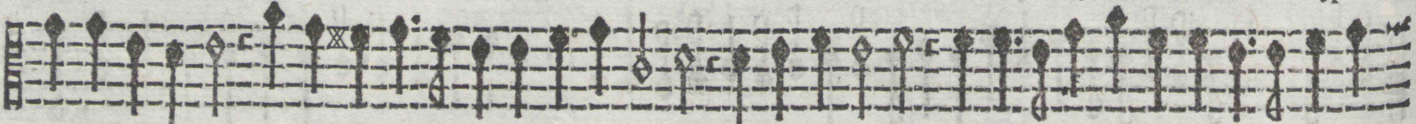
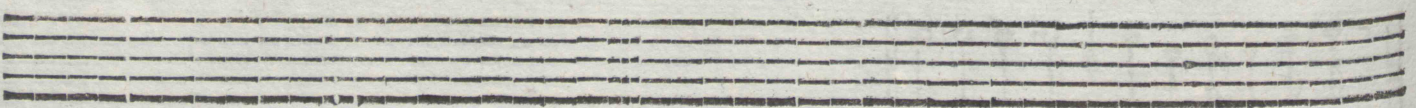
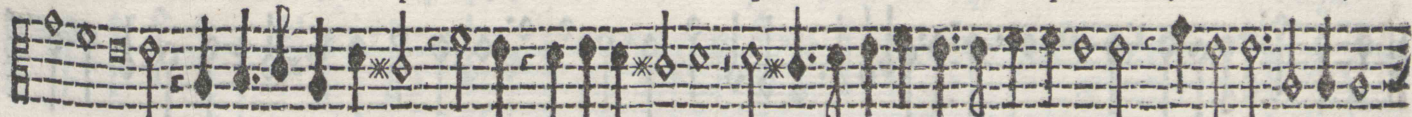
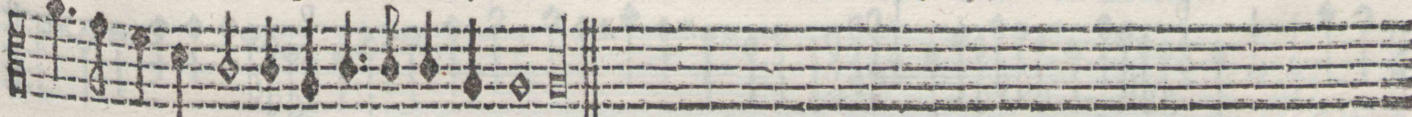
centi ij Di puro oro lucen ti E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti ij
E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti arden ti Per legare ogni core legare ogni core Per legare ogni
core E accender l'Alme d'amoroso ardore E accender l'Al me d'amoroso ardo re Le perl'e i bei ru-
bini Le perl'e i bei rubini Onde si frang'il tuo soaue ri so siano mio Paradi-
so Cosi diceua à la mia Ninfa Amore Cosi diceua alla mia Ninfa amore Mentr'ella spargea intor no
Mentr'ella spar gea intorn'il suo splendo re. intor no il suo splendo re.

C On che ſoauità labbia odorate Con che ſoauità labbia odorate E vi bacio e u'a-

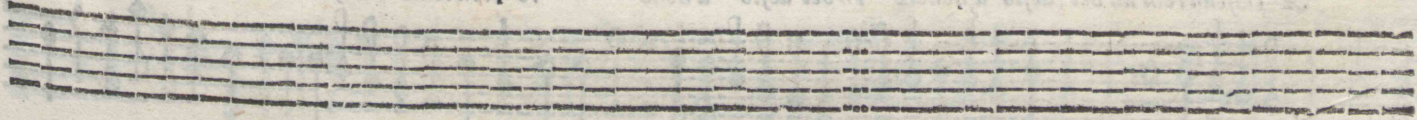
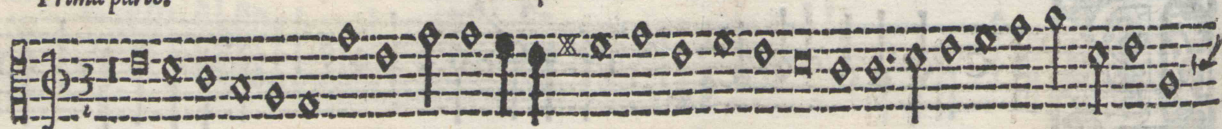
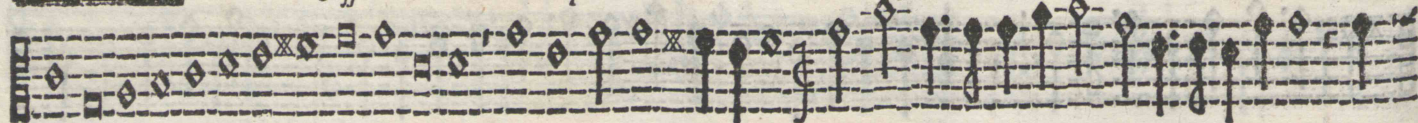
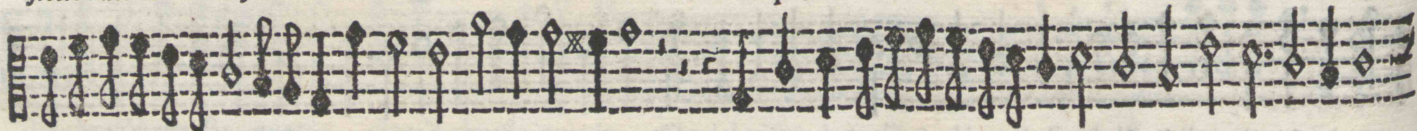
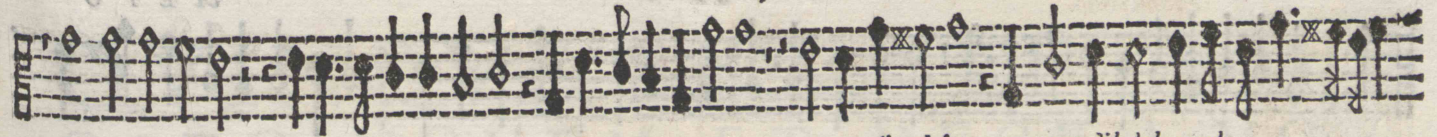
ſcolto E vi bacio E vi bacio e u'aſcolto Ma ſe godo vn piacer ij Ma ſe godo vn pia-

cer l'altro m'è tolto l'altro m'è tolto m'è tolto. Perche i voſtri dilet ti Perche Perche i voſtri dilet ti.

S'ancidono fra lor ſi dolcemen te l'anima mia Viue per ambi due ij

l'anima mia Che ſoaue armonia Fareſti ò cari baci ij ò cari baci ò

dolci det ti Se forse vnitamente Baciando i detti e ragionando i baci e ragionando i baci Ba-
ciando i detti ij Bacciando Baciando i detti e ragionando i baci.

Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij
Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata ij E col silentio nieghi
D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece
di risposta i baci di risposta i baci di risposta i ba ci Piacciati almen se taci D'usar in vece
di risposta i baci di risposta i baci ij D'usar in vece di risposta i baci.

D
Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa bocca se tu
sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij Eccola è tua piu chiaro segno Ben mio ne vuoi piu chiaro se-
gno ij Ben mio ne vuo i Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Prendilo
pur che puoi Cosi vedrai se sia Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi ve-
drai se sia ij Questa bocca piu tua che non è mi a.

Or lie to il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de Hor lieto il pesce Hor
lie t'il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de A lat'ha'l lito e l'onde V an l'augei V an l'augei
V an l'augei ij in frett'in fratt'in frotta fuori ij in frotta fuo-
ri Spende spand'amor ij dar di in aqua e in sponde Fora ogni fera ij Fo-
ra ogni fera e fura & ard'i cori Ne il ciel m'offen de ò nefand'aura infonde si che tra fiori si che tra
fiori Son Ne succhia secco il sol si che tra fiori Son masto mesto e misto in piãto e lutto Detto indotto à miei lai

Dett'indotto à miei lai da doglia indutto da doglia indutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto.
E voi sete il mio core Temprate anima mia cotan to ardo re Se voi sete il mio co-
re ij Temprate anima mia cotanto ardore cotan to ardo re Che s'arde-
rò io poi ij Meco arderà il mio cor che sete voi che sete voi che sete vo i ij
Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia
Siatemi dunque pi a Per hauer vita Per hauer vita nella vita mia.

L A tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore La tua cara Amarilli ij
Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io ij deh dimmi il ver ij Deh
dimmi il ver ti son si cara Si come appar di fuor Deh dimmi il ver ti son si cara ti son si cara Si come appar di
fuor den tro del co re den tro del core Si com'appar di fuor
dentro del core.

Seconda parte.
17
ALTO
Ispose egli Rispose egli piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa piu rara Cosa non
ho tra noi Che quei begl'occhi tuoi ij Che quei begl'occhi tuoi Che le dolce parole dolce pa-
role Che te mio caro sole ij E s'io fingo à tutt'ho re Siãmi contrario il ciel
nimico Amo re nimico Amore nimi co Amore ni mi co Amore E s'io
fingo à tutt'hore à tutt'ho re E s'io fingo à tutt'hore Siãmi contrario il ciel nimico amore ni-
mi co A mo re.
I 2

Or che la bella Clori ij soauemente il son no il sonno Legai
sensi Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai Che fai che pensi che non la ba ci
che non la baci la baci Ahi stolto Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire lasciarti di desio mori-
re Amor Amor porgimi ardire ij porgimi ardire E rendi il duro cor si mol le E rendi il
duro cor si molle Ch'io lei desta Ch'io lei desta ogni mio mal pōga in oblio ponga in oblio ij
ogni mio mal pōga in oblio ponga in oblio ponga in oblio.

GIunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le dal mio bel sole Con so-
aui parole ij La man mi prende ij La man mi prẽde e dice Amante
mai di te fu il piu felice fu il piu felice felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice riden-
do Ella dice riden do Se mi son state l'accoglienze grate Co-
me li rispond'io pria che partire pria che partire ij Mille volte con voi vorrei morire
Mille volte con voi vorrei morire

Alfonso Preti.
20
ALTO
T
Ra mille fior già colti in dolce speco in dolce speco Tra mille fior già colti in dol-
ce speco in dolce speco già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta Quasi rosa non colta non incol-
ta non incolta ma col ta Era Neri ne e Galatea con seco Pur come fior accolto in verde spo-
glie Pur come fior Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spoglie Ma chi le colse Amor Ma chi le colse A-
mor Amor quando le coglie Amor quando le co glie.

Occhi un tempo mia vita Occhi vn tem po mia vita Occhi di questo cor ij so-
lo sostegno Voi mi negate ahime ahime l'usata aita Voi mi negate ahime l'usata aita ahime l'usata ai-
ta Temp'è ben di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serbate il sguardo ij
Forse per non mirar come u'adoro Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen Mirate al-
men ch'io moro Forse per non mirar ij come u'adoro Forse per non mirar come u'adoro Mi-
rate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro.

22
ALTO
R si Ar si piansi pian si e cantai hor
piang' & ar do hor piango & ar do Che'l dolce canto in lagrimar s'è volto Dapoi che riue-
der ij (lasso) m'è tolto (lasso) m'è tol to De gl'occhi del mio sol l'amico sguar do Et sol l'I-
dea che m'è rimasta guardo che m'è rimasta guardo Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e belli ij
amorosi e bel li Tolse la men te e la scolpì nel core Co'l piu pungente ij e piu bel dard'a-
mor e Co'l piu pungen te e piu bel dar d'e piu bel dard'amore Co'l piu pungẽt'e piu bel dard'Amore.

Erfida pur potesti Perfida pur potesti ij Negar-
mi ancor in su l'estremo aita Nō dando fede Nō dando fede à l'aspra mia ferita Non dando fede à
l'aspra mia ferita à l'aspra mia ferita Or godi di mia mor te ij Ch'io spero i-
gnudo spirt'hauer in sorte Di tormentar quel dispietato Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pie-
tà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolo re del mio dolore del mio dolore.

Prima parte.
24
ALTO
P
Aſſa la naue tua che porta il co re che porta il core Paſſa la naue tua la naue
tua Paſſa la naue tua che porta il core che porta il co re Sotto vn ſereno ciel di
ſtelle adorno di ſtelle adorno ador no Per queſto mare è ſta la notte e'l gior no Spiando i
ven ti al ſuo gouerno amo re Spiando i ven ti al ſuo gouerno amo re
A ciaſcun rem'un bel deſio d'honore vn bel deſio d'hono re Non teme di fortu n'oltrag-
gio e ſcor no Empie la ve la Empie la ve la la ve la

Empie la vela e rasserena intorno ij Aura di gioia e tempr'il dolce ardo-
re Aura di gioia di gioia e tempr'il dolce ardo re il dolc'ardo re. Seconda parte.
Eb bia non len ta mai di feri sdegni Neb bia Neb bia nõ len-
ta mai di feri sde gni Le sar te Le sar te che di fede e di speranza
e di speran za Ha di sua mano ij Ha di sua mano ij il tuo signor attorto
E scoprì i due lucenti amici segni amici se gni E viue la ragio-

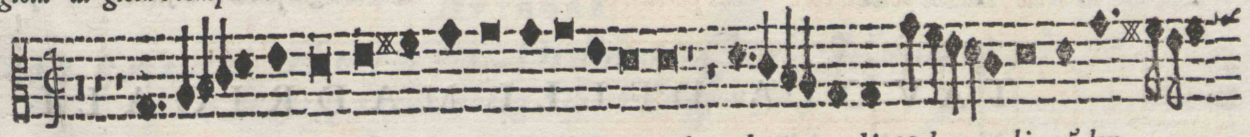
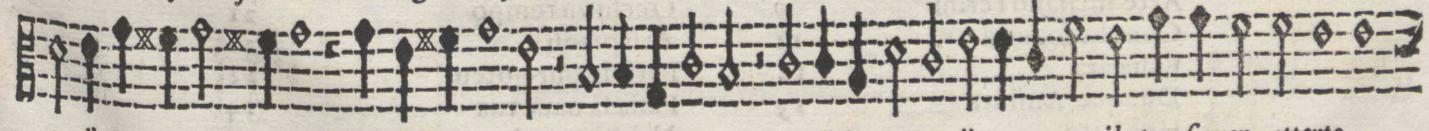



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI BENEDETTO PALLAVICINO

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO
Mio Signore & Patron Colendissimo.

Oueua io Serenis. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V.A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doue ua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V.A Serenis.

Deuotiss. Seruitore

Benedetto Pallauicino.

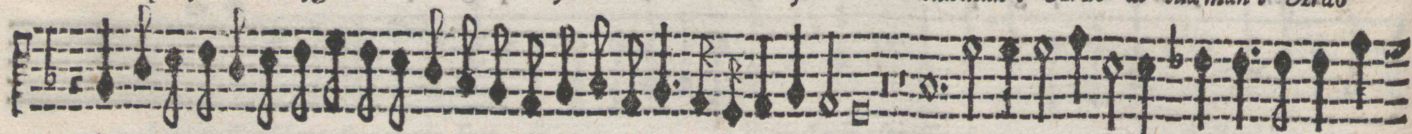
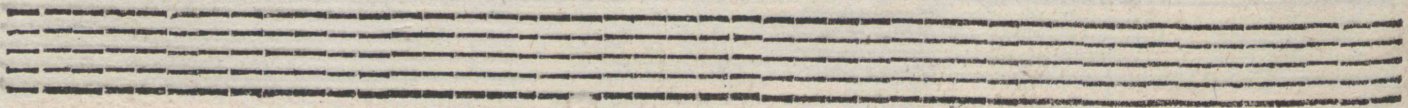
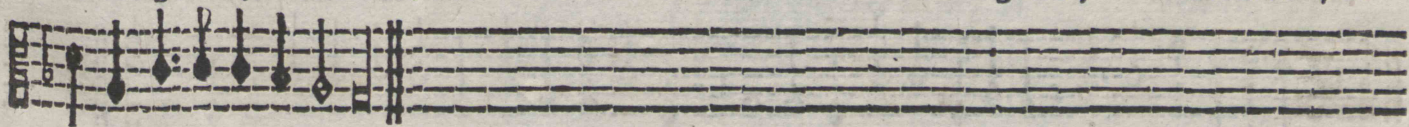
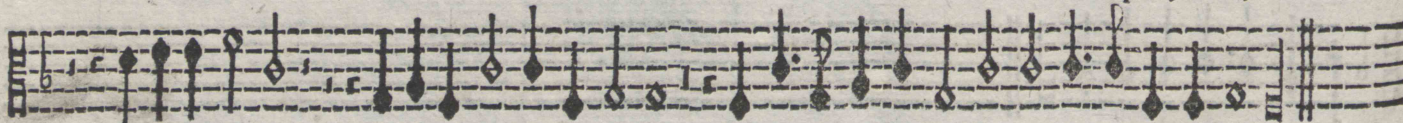
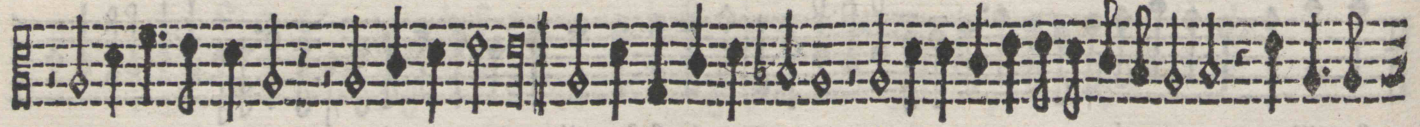
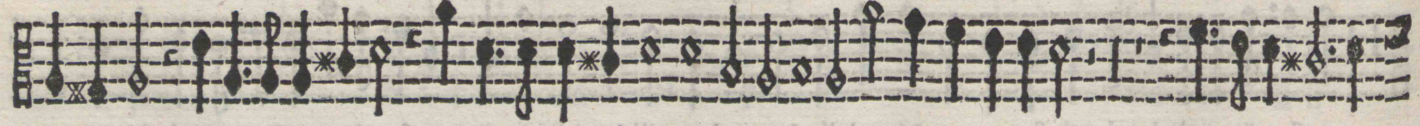
Entre che qui d'intorno ij L'aura soa ue
spira ij Col suo vago soggiorno Oue il mio cuore il sommo ben ri-
mira Col suo vago soggiorno Fa rinascer le rose e le vio le Fa rinascer le rose e le viole Fa
rinascer le rose e le vio le E me (qual nouo sole) Insiam ma del
suo ardo re Insiam ma del suo ardore Si Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore
Si ch'io mi struggo ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore à tutte l'hore.

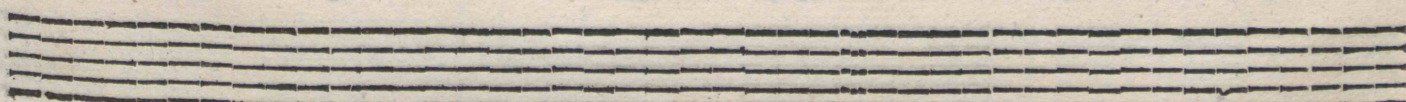
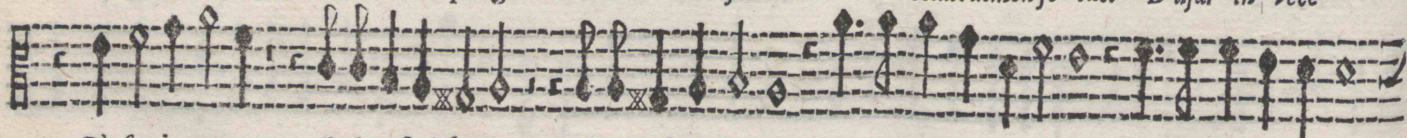
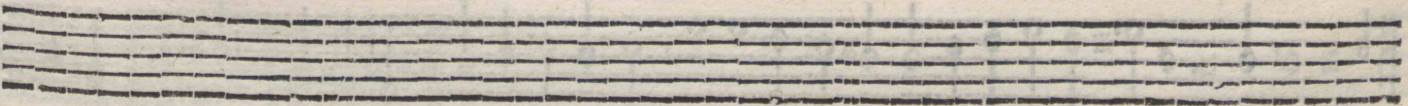
S I mi dicesti Si mi dicesti ed'io mi dicesti ed'io Quel dolcissimo si man-
dai al cuore Subitamente e d'ar si Subitamente ed'arsi Di quel fuoco dolcissimo d'amore dolcissi-
mo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amore Che per altr'esca Che per altr'esca ij non potea destar-
si non potea destarsi ij Hor che voi vi pentite anch'io mi pento anch'io mi pento mi pento
E come vn si m'acce se E come vn si m'acce se
vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento.

N
On mirar. Di questa bella imago Nō mirar non mirare Di questa bella imago ij
L'altere parti e ra re l'altere parti l'altere parti e ra re Ahi che di morir ij
va go Tu pur rimiri come Tu pur rimiri come Il guardo imoto gi-
ra E loquace silentio il labro spi ra il labro spi ra O desir troppo ar-
dito Và và che sei feri to Và và che sei ferito che sei ferito Và và che sei ferito O desir
troppo ardito Và và che sei feri to ij che sei ferito Và và che sei ferito.

On mi ferir piu Amore Che già da mille lati hò aperto il core Non mi ferir piu a-
more ij Che già da mille lati ho aperto il core aperto il core Vinto mi ti confesso
ij Onde sdegnar non dei Onde sdegnar non dei Chiaro scorgendo fuor il
mal mio espresso Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espresso ij Rallen tar
Rallen tar l'Ar co l'Ar co l'Ar co ij à i giusti preghi miei

Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Ritien lo
stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Deh per pietà Signor del mio dolo re
Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l co re Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core.

Vtt'eri fo co Amo re Tutt'eri fo co amore
Quand'arsi pri ma Quãd'ar si prima
in quel soaue sguardo Ou'era scritto Ou'era scritto di tua man ì Ardo di tua man ì Ardo
ì Ar do Ahi cieco senza fede Piu cieco è chi ti
crede Che quando giaccio fui tu fosti ardo re Hor giaccio sei c'hò

tutto fiam ma c'ho tutto fiam m'il core Ahi cieco senza fede
Piu cieco è chi ti crede Che quando giaccio fui tu fosti ardo re
Hor giaccio sei C'hò tutto fiam ma il core Hor giaccio sei C'hò tutto fiam-
ma C'ho tutto fiamm'il core.

En è ragion ch'io t'ami O dolcissimo cor del petto mio del petto mio del petto mio
S'amando per voi sola Sol vn cor sol vn'alma ne desio Sol vn cor sol vn'alma ne desio
Ch'altr'amor mi t'inuo la mi t'inuo la Dunque se me sol miri
e me sol brami e me sol brami sol brami Ben è ragion ch'io t'ami ij
Rte mi siano i crini. Di puro oro lucenti ij Arte mi siano i cri-
ni Di puro oro lucenti ij E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti E i

leggiadretti tuoi ij bei lumi arden ti Per legare ogni core ij
E accender l'Alme d'amoroso ardore ij d'amoroso ardore Le perl'e i bei rubini Onde si
frang'il tuo soaue ri so Onde si frang'il tuo soaue ri so
Cosi diceua à la mia Ninfa Amore Mentr'ella spargea intorn'il suo splendore Cosi diceua alla mia Ninfa amore
Mentr'ella spar gea intor no Mentr'ella spargea intor no intor-
no il suo splendore.

On che ſoauità labbia odorate Con che ſoauità labbia odora te E vi bacio
E vi bacio e u'aſcolto E vi bacio e u'aſcolto Ma ſe godo vn piacer ij l'altro m'è tolto
Ma ſe godo vn piacer l'altro m'è tolto. Perche i voſtri diletti ij S'ancido-
no fra lor ij S'ancidono fra lor ſi dolcemente Viue per ambedue l'anima mi-
a l'anima mia Che ſoaue armonia Fareſti ò cari baci ij ò dolci detti

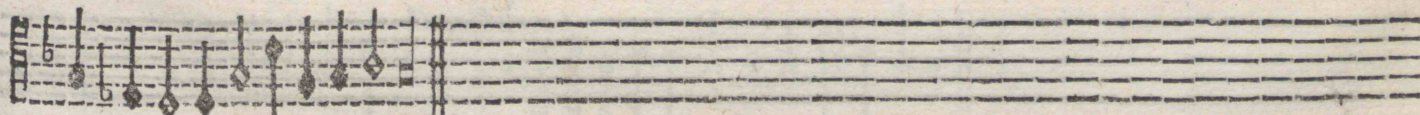
Se forse vnitamente
D'ambe due le dolcezze ambo capaci
Baciando i detti e ragionando i baci
ij
Baciando i detti
e ragionando i baci.

Filli cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij
non è mia Ahi non rispondi ingrata ij E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar
i miei prieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci Piacciati almen se taci D'usar in vece
D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci Piacciati almen se ta-
ci D'usar in vece D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci.

D
Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa bocca ij
se tu sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij Eccola è tua piu chiaro segno Ben mio
ne vuo i piu chiaro segno ij piu chiaro segno Ben mio ne vuoi Ben mio ne vuoi Prendilo pur che
puoi ij che puoi Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi vedrai se
sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.

Or lieto il pesce ij Hor liet'il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de Hor lieto il
pesce A lat'ha'l li t'e l'onde V an l'augei ij V an l'augei in frett'in frett'in fretta fuori V an l'augei
V an l'augei in fretta in frett'in fretta fuori Spende spand'amor dar di ij dar-
di in aqua e in sponde Fora ogni fera ij Fora ogni fera e fura & ard'i cori Ne il
ciel m'offen de ò nefand'aura infonde Ne succhia secco il sol si che tra fiori Son masto mesto e mi-
sto in piãto e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto Detto indotto a miei lai da doglia indutto da doglia

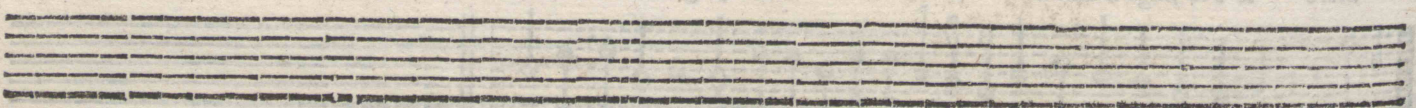
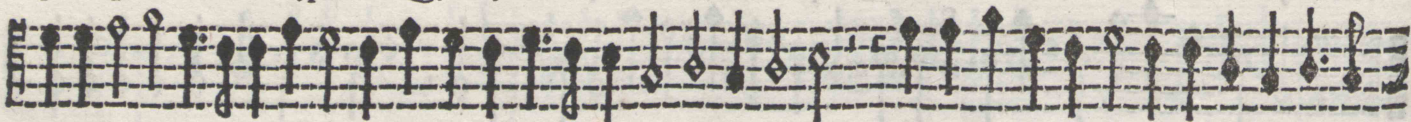
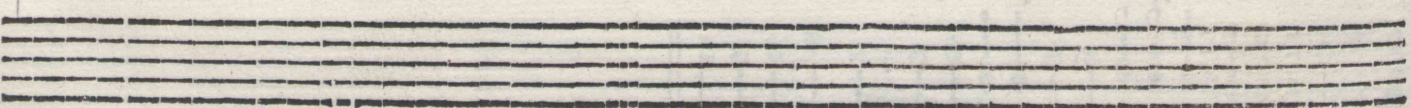
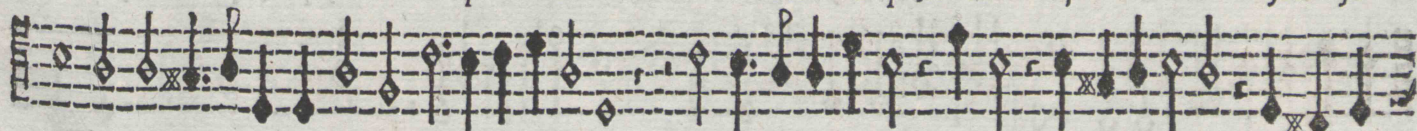
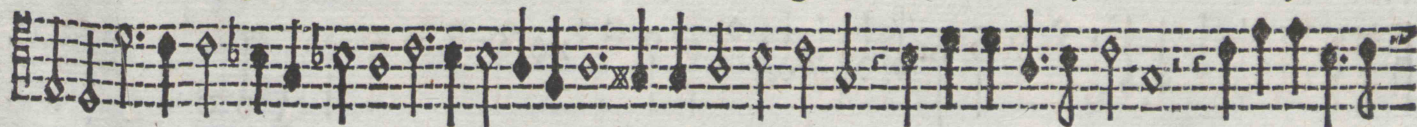
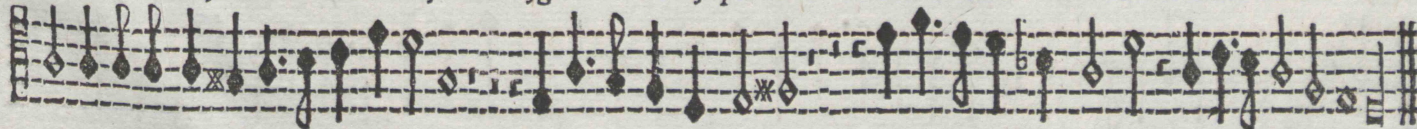
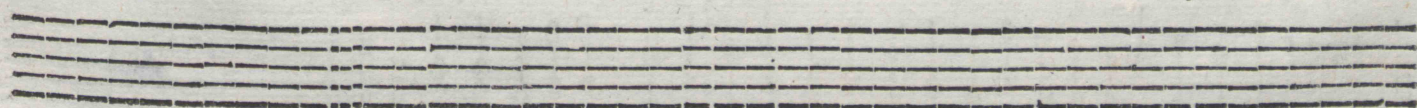
dutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto.

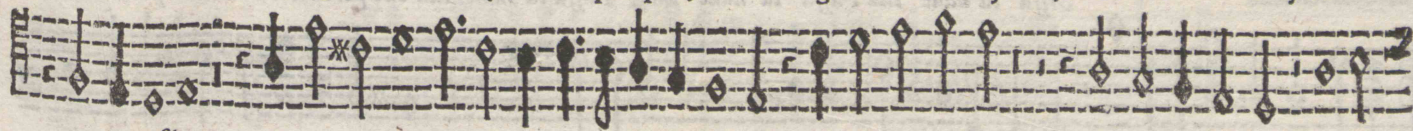
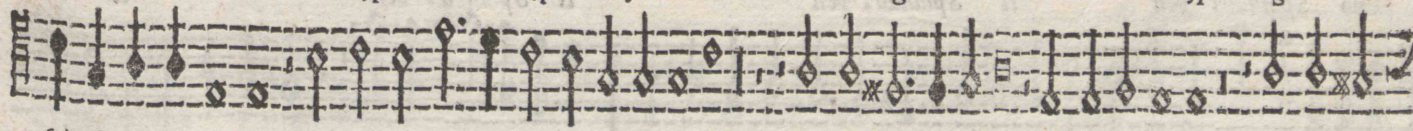
E voi ſete il mio core ij Temprate anima mia cotan to ar-

do re cotan to ardore Che s'arderò io poi ij

Meco arderà il mio cor che ſete voi Meco arderà il mio cor che ſete voi Siatemi dunque pia Per

hauer vita nella vita mia Siatemi dunque pia ij Per hauer vita nella

vita mia nella vita mia.

Or che la bella Clori soauemente il sonno il sonno Legai sensi Baciala Coridon
ij Che fai Che fai Che fai che pensi che non la bacì che non la ba ci che non la baci
Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire Amor Amor porgimi ardire Amor porgimi ardire
E rendi il duro cor si molle il duro cor si molle Ch'io lei desta ij Ch'io lei desta ogni mio mal pon-
ga in oblio ponga in obli o ponga in oblio ogni mio mal pōga in oblio ponga in oblio.

Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le ij Con soaui pa-
role ij La man mi prende La man mi prẽde e dice ij Amante
mai di te fu il piu felice Amante mai di te fu il piu felice ij Io di tanto fauor gratie li ren-
do Ella dice ridendo ij Se mi son state l'accoglienze grate ij
Come li rispond'io pria che partire Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei mo-
rire ij vorrei morire.

Ra mille fior già colti in dol ce spe co Tra mille fior già colti in dolce
speco già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta non incolta ma col ta Era Nerine E-
ra Nerine e Galatea con seco Pur come fior accolto in verde spoglie Pur come fior accolto Pur come fior ac-
colto in ver de spoglie Ma chi le colse amor quando le coglie Ma chi le colse amor Amor quando le coglie.

Cchi un tempo mia vi ta Occhi di questo cor ij solo so-
stegno Voi mi negate ahime ahime l'usata aita Voi mi negate ahime ahime l'usata aita l'usata a-
ita Temp'è ben di morire ij A che piu tardo A che serbate il sguardo ij
A che serbate A che serbate il sguardo Forse per nõ mirar come u'adoro Mirate almen ch'io mo-
ro Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro ij

22
TENORE
A
R · si Ar ra si Ar si piansi pian si e
cantai e cantai hor piang' & ardo hor piãg' & ar do Che'l dolce canto in lagrimar s'è
volto Dapoi che riueder (lasso) m'è tol to (lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et
sol l'Idea che m'è rimasta guardo ij Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e bel-
li ij Tolse la mente e la scolpì nel core Co'l piu pungen te e piu bel dard' Amo-
re Co'l piu pungen te e piu bel dardo e piu bel dar do amore.

P
Erfida Perfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita Perfida
pur potesti Negarmi ancor in su l'estre mo aita Nō dando fede ij à l'a-
spra mia ferita à l'aspra mia à l'aspra mia feri ta Or godi di mia morte Ch'io spero ignudo
spirt'hauer in sorte Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pietà del mio dolore del mio do-
lore Che non hebbe pietà del mio dolore del mio dolore.

Prima parte.
24
TENORE
P
Assa la naue tua Passa la naue tua Passa la naue tua che porta il core che porta il co-
re Sotto vn sereno ciel ij di stelle adorno di stelle adorno Per questo mare c'sta la notte e'l gior-
no Spiando i ven ti Spiando i ven ti Spiando i ven ti i
ven ti al suo gouerno amore A ciascun rem'un bel desio d'hono re A ciascun rem'un bel de-
sio d'honore Non teme di fortu n'oltraggio e scorno Empie la ve la Empie la
ve la la ve la e rasserena intorno e rasserena in-

tor no Aura di gioia Aura di gioia e tempr'il dolce ardo-
re il dolc'ardo re è tempr'il dolce ardô re.
Seconda parte.
N
Eb bia Nebbia nõ lenta mai di feri ʃdegni Neb bia nõ lenta Nebbia nõ lenta
mai di feri ʃdegni Le ʃar te Le ʃar te Le ʃar te
che di fede e di ʃperanza Ha di ʃua mano il tuo ʃignor attor to Ha di ʃua mano il tuo ʃignor attorto

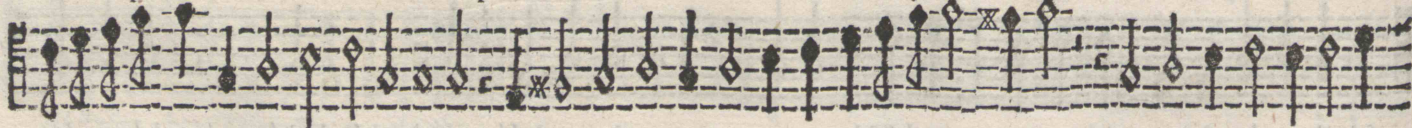



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI BENEDETTO PALLAVICINO

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appreſſo Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIG. VINCENZO GONZAGA DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.

Oueua io Serenis. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato doversi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V. A. Serenis.

Deuotiss. Seruitore

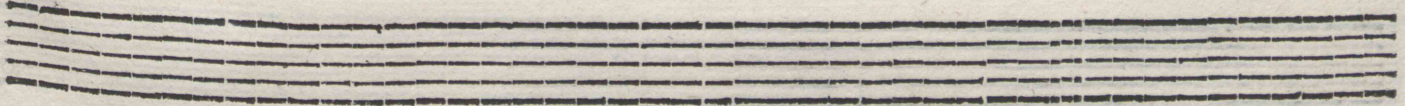
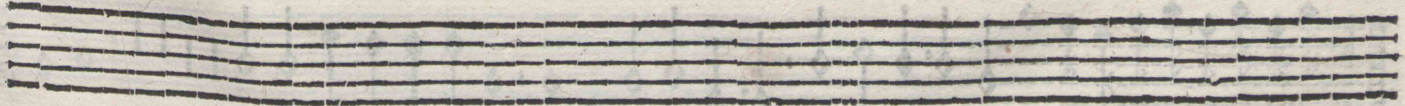
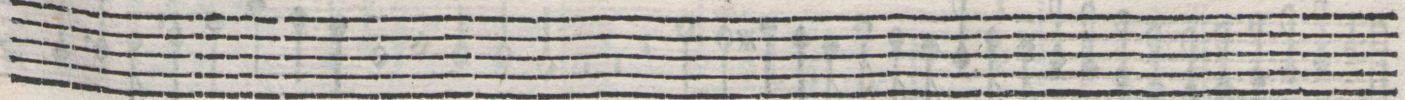
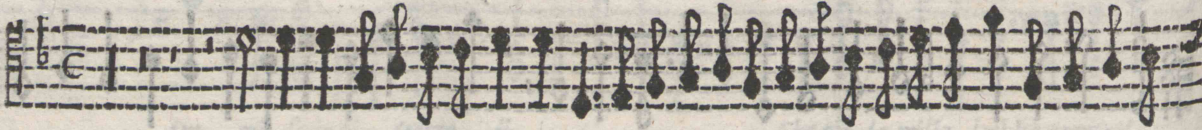
Benedetto Pallauicino.

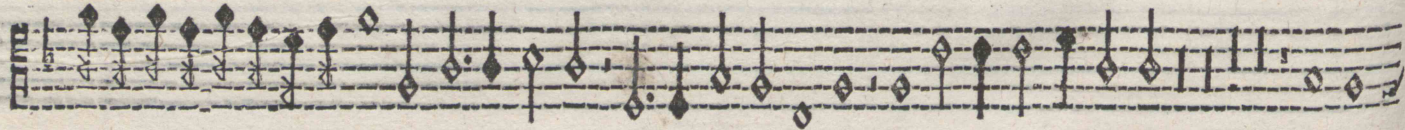
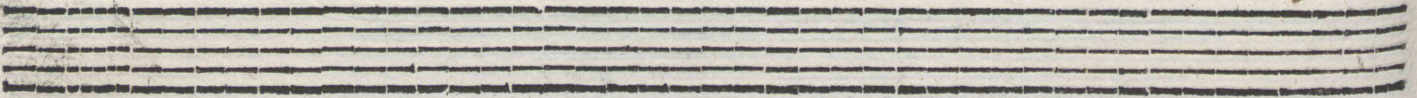
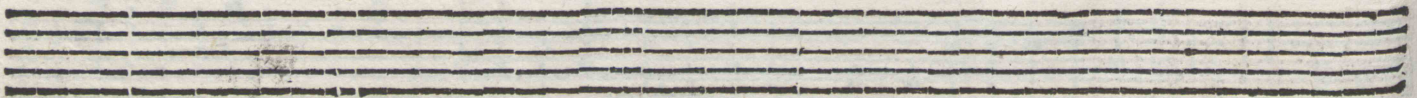
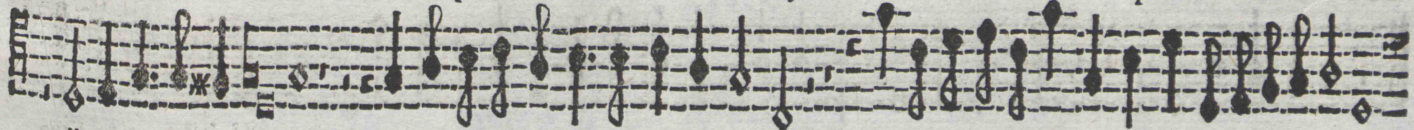
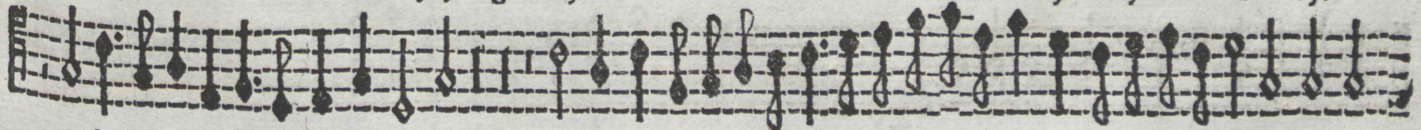
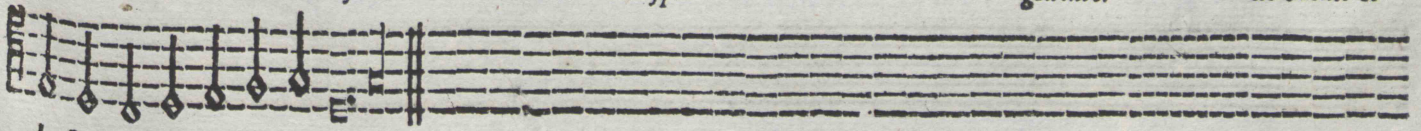
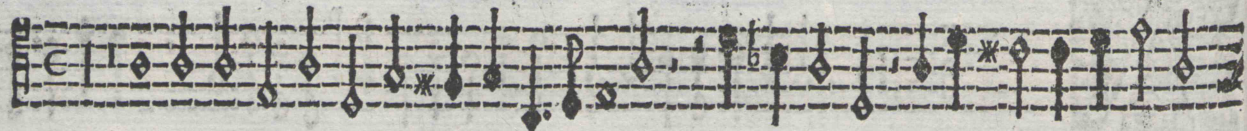
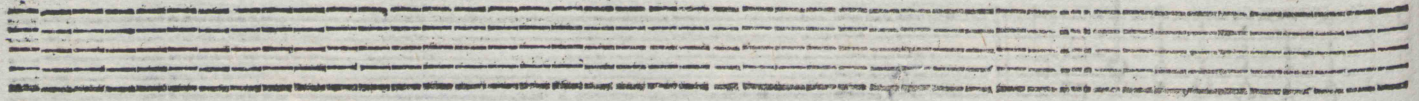
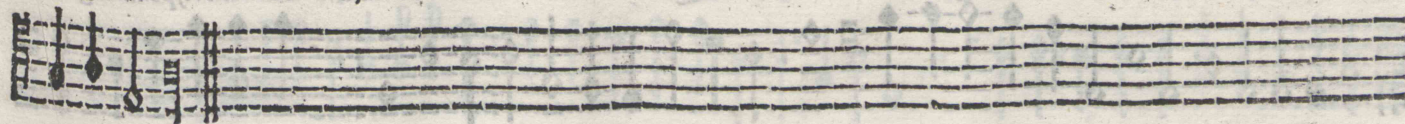
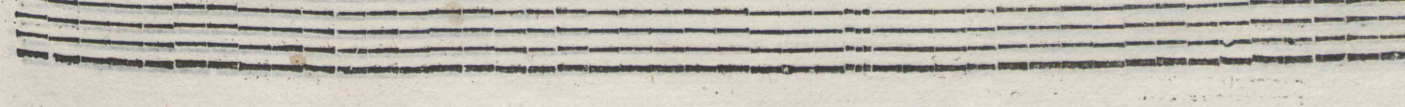
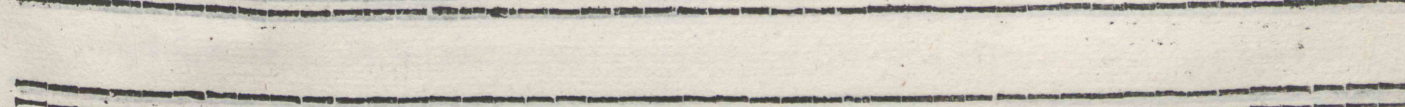
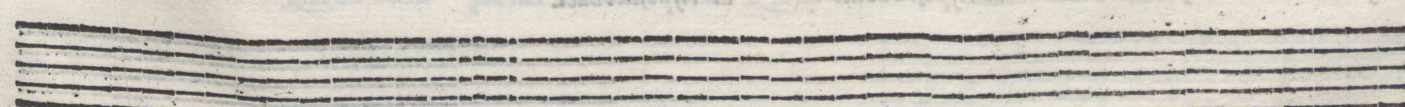
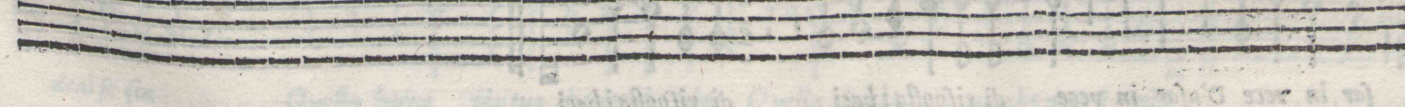
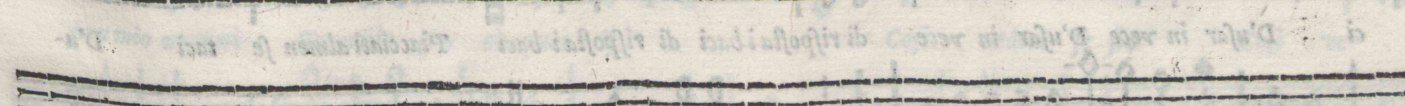
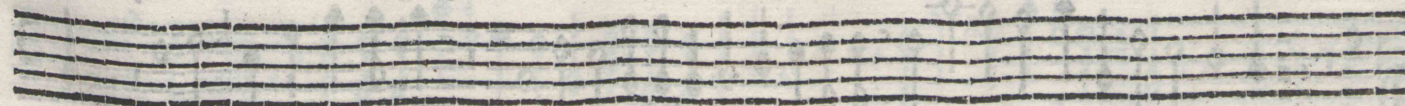
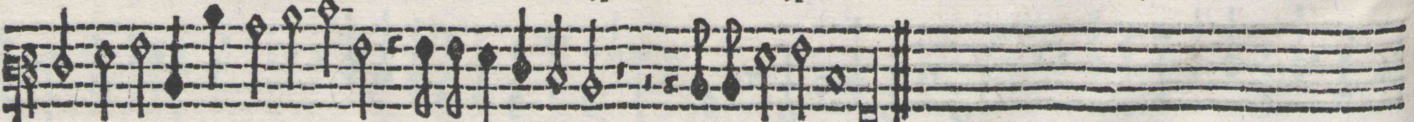
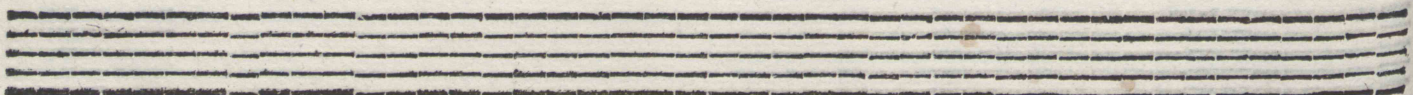
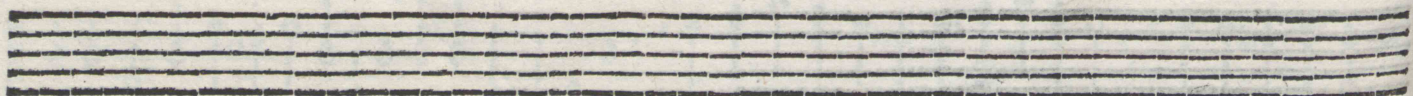
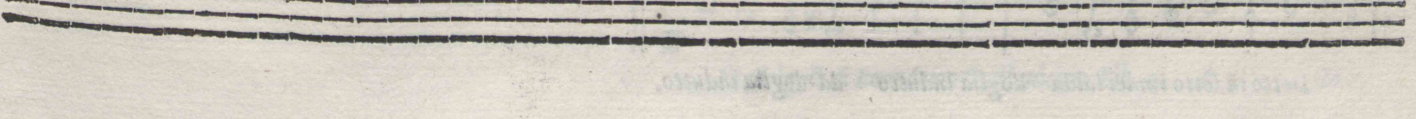
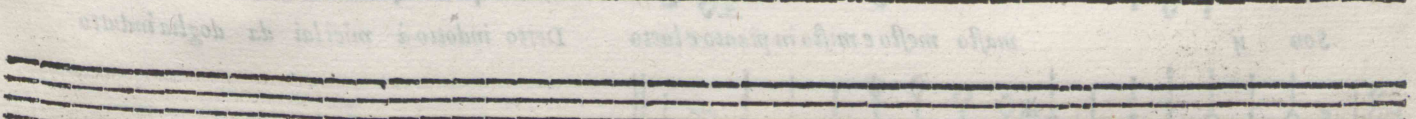
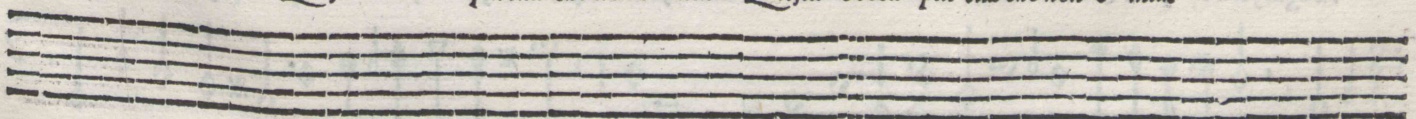
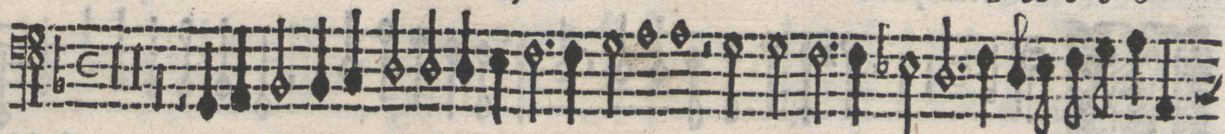
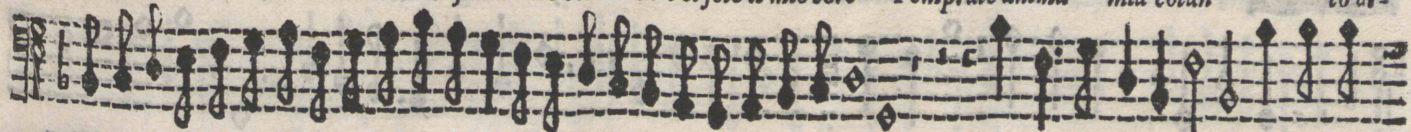
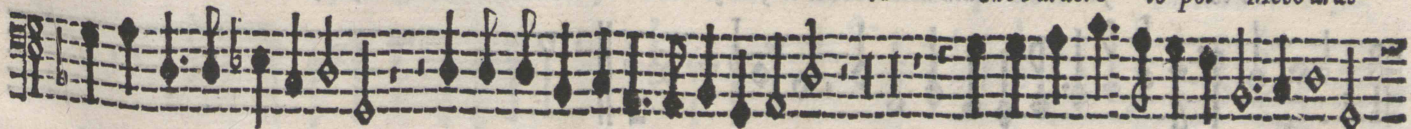
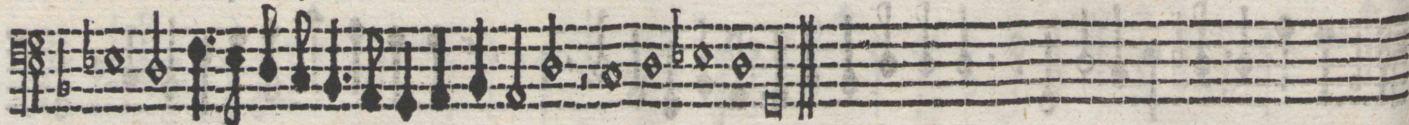
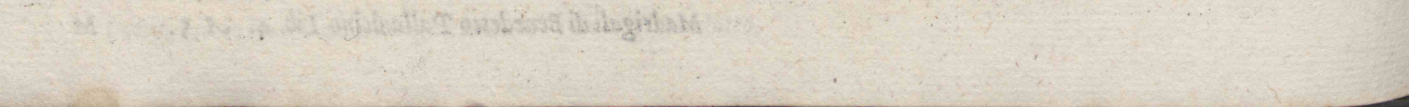
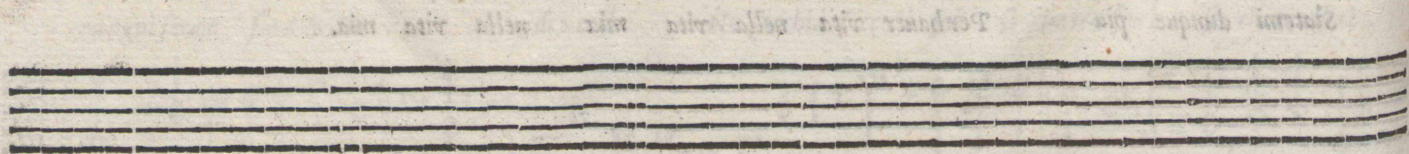
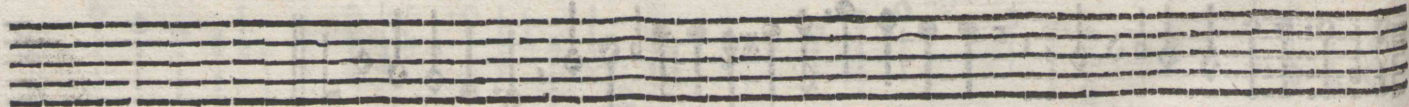
Entre che qui d'intorno L'aura ſoaue ſpira L'aura ſoaue ſpi-
ra
Oue il mio cuore il ſommo
ben rimira Col ſuo vago ſoggiorno Fa rinaſcer le roſe Fa rinaſcer le roſe e le viole ij
e le viole E me (qual nouo ſole) In fiam ma del ſuo ardore Si
ch'io mi ſtrugg'e sfaccio à tutte l hore Si Si ch'io mi ſtruggo ch'io mi ſtrugg'e sfaccio à tutte l'hore.

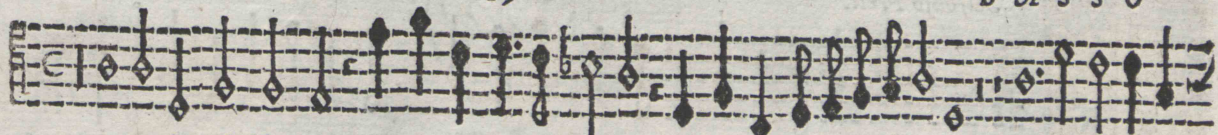
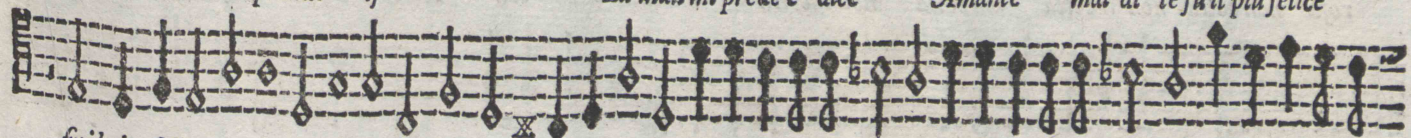
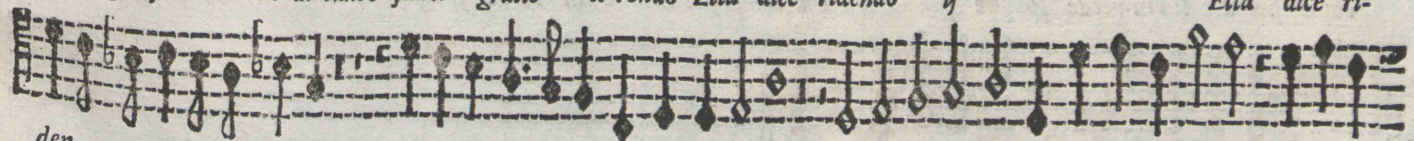
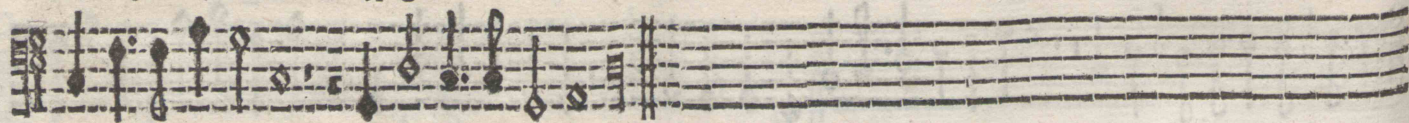
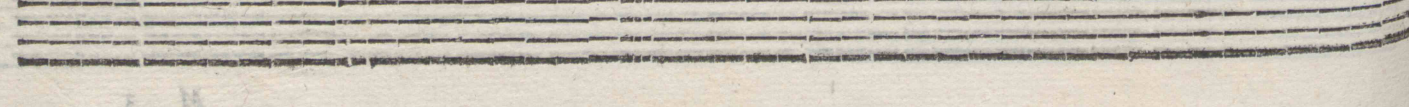
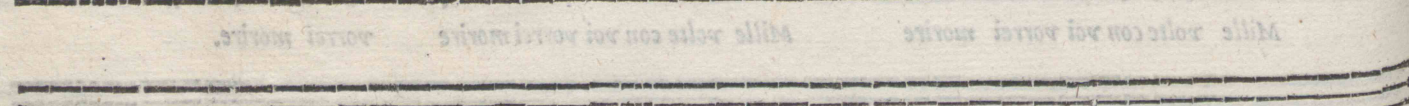
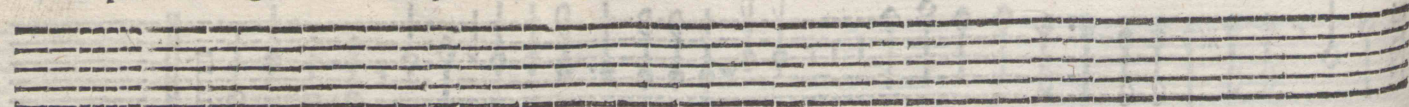
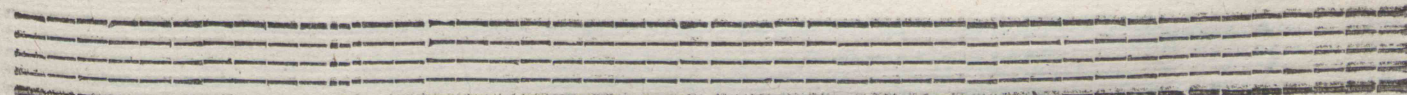
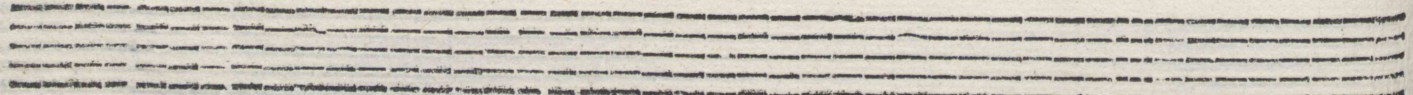
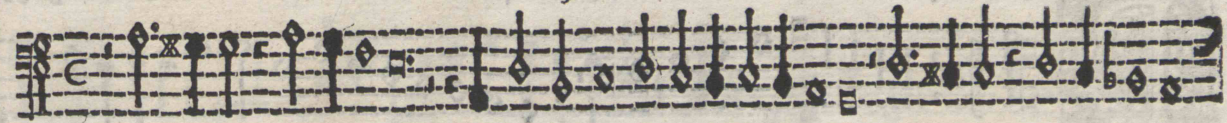
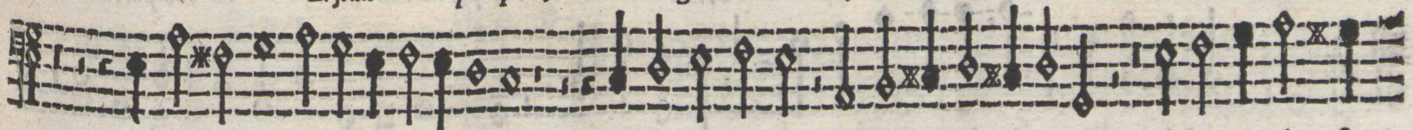
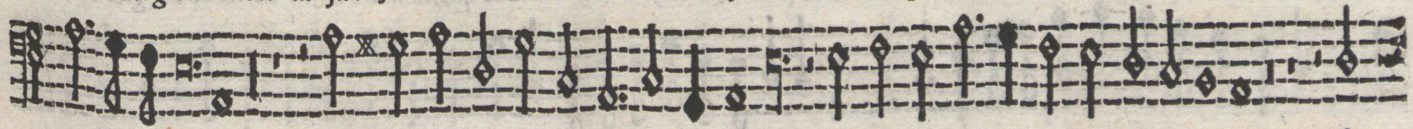
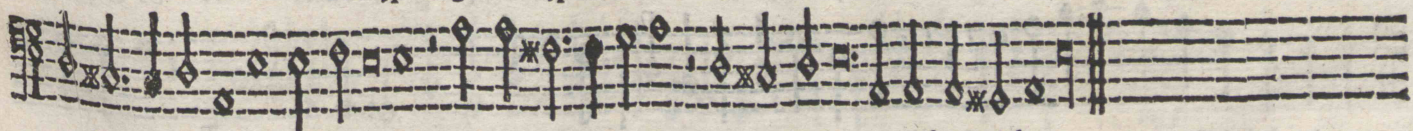
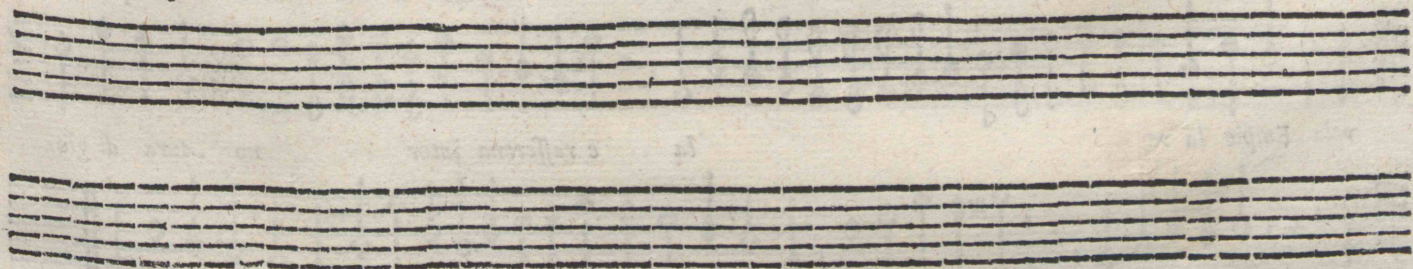
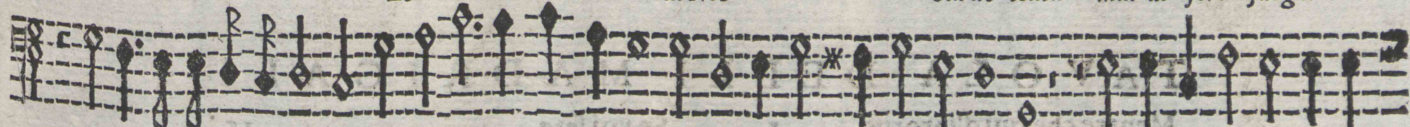
S
I mi dicesti Si mi dicesti ed'io ed'io Subitamente e d'ar si
Subitamente e d'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissi-
mo d'amore Che per altr'esca non potea destarsi non potea destarsi Che per altr'esca non potea destarsi
Hor che voi vi pentite anch'io mi pento E come vn si E come vn si m'acce se E
come vn si m'acce se ch'io vn nò m'ha spento ij vn nò m'ha
spento.

On mirar non mirare Di questa bella imago Nõ mirar non mirare Di questa bella i-
mago L'altere parti l'altere parti e rare Ahi che di morir va go E loquace silen-
tio il labro spira il labro spi - ra O
desir troppo ardito Và và che sei ferito Và và che sei ferito O desir troppo ardito Và và che
sei ferito ij

On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il
core ij Vinto mi ti confesso Onde sdegnar non dei On-
de sdegnar non dei Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espresso Rallen-
tar ij l'Ar co à i giusti preghi miei Deh per pietà Signor del mio dolore

Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l co re Ritien lo stral ij ne m'impiagar piu'l core Deh
per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core.

Vtt'eri fo co fo co A-
mo re Quand'arse prima in quel soa-
ue sguardo Ou'era scritto di tua man i Ar-
do Ou'era scritto di tua man i Ardo Ahi cieco senza fede Hor giac-

cio sei c'ho tutto fiam m'il co-
re 'Ahi cieco senza fede Hor giaccio sei C'hò tutto fiam-
ma il co re Hor giaccio sei C'hò tutto fiamm'il core.

En è ragion ch'io t'ami O dolcissimo cor del petto mio Sol vn'alma sol
vn cor sol vn'alma ne desio Ch'altr'amor mi t'inuo la Ch'altr'amor mi t'in-
uo la mi t'inuo la Dunque se me sol miri e
me sol brami e me sol bra mi ij Ben è ragion ch'io t'ami Ben è ragion ch'io t'ami.

9
BASSO
A
Rte mi ſiano i crini. Di puro oro lucenti Arte mi ſiano i cri ni Di puro oro lucenti
ij E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti E i leggiadretti tuoi bei lumi arden ti
Per legare ogni core ij d'amoroſo ardore E accendon l'Alme d'amoroſo ardore Le
perl'e i bei rubini Onde ſi frang'il tuo ſoaue ri ſo ſiano mio Paradiſo
Coſi diceua alla mia Ninfa Amore Mentr'ella ſpar gea intor no Mentr'el-
la ſpargea intorn'il ſuo ſplendore.
L 2

10
BASSO
On che soauità labbia odora te E vi bacio E vi bacio e u'ascolto
e u'ascolto Ma se godo vn piacer Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto l'altro m'è tolto.
Perche Perche i vostri diletti S'ancidono fra lor S'ancidono fra lor si dolcemente Vi-
ue per ambedue ij l'anima mia Che soaue armonia ò cari baci Faresti ò
cari baci ò dolci detti Se forse vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci Basiando i detti e

ragionando i baci ij
Baciando i detti Baciando i detti i e ragio-
nando i baci.

Filli cara. Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingra-
ta E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se ta-
ci D'usar in vece D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci D'u-
sar in vece D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci.

Riſpoſta.
13
BASSO
D
Vnque Aminta mio caro Non credi eſſer ſignore Di queſta bocca ſe tu ſei del co-
re Eccola è tua ij ij piu chiaro ſegno Ben mio ne vuoi piu chiaro ſegno Ben mio ne vuoi
Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Coſi vedrai ſe ſia Coſi ve-
drai ſe ſia Queſta bocca piu tua che non è mia Queſta bocca piu tua che non è mia.

Hor liet'il pesce. A lat'ha'l lito e l'on de Hor liet'il pesce A lat'ha'l lit'e
l'on de Van l'augei ij Van l'augei in frett'in frett'in fretta fuori
ij Spende spand'amor dar d'in aqua e in sponde Fora ogni fera Fo-
ra ogni fera e fura & ar di i cori Ne succhia secco il sol si che tra fiori si che tra fiori
Son ij masto mesto e misto in pianto e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto
Detto indotto i miei lai da doglia indutto da doglia indutto.

E voi sete il mio core Se voi sete il mio core Temprate anima mia cotan to ar-
do re Che s'ardero io poi Meco arde-
ra il mio cor che sete voi ij Per hauer vita nella vita mia
Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia nella vita mia.

A tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa Dicea la bella ninfa al ſuo Paſtore
Son io ſon io deh dimmi il ver ti ſon ſi cara deh dimmi il ver ti ſon ſi cara Si come appar
di fuor den tro del core dentro del core.

R
Isposé egli piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa non ho tra noi non
hò tra noi Che quei begl'occhi tuoi ij Che le dolce parole Che te mio caro so-
le E s'io fingo à tutt'ho re Siāmi contrario il ciel nimico Amore Siāmi contrario il ciel
ni mi co A mo re E s'io fingo à tutt'hore Siāmi contrario il
ciel nemico Amore Siāmi contrario il ciel nimico Amore.

Or che la bella Clori. Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai che
pensi che non la baci ij Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire Amor porgimi ar-
dire Amor porgimi ardire E rendi il duro cor si molle Ch'io lei desta ogni mio mal pong'in oblio
ponga in oblio ogni mio mal ponga in oblio ponga in oblio.

Iunto che m'hebb' Amor dal mio bel so le dal mio bel so le Con soaui pa-
role La man mi prende ij La man mi prẽde e dice Amante mai di te fu il piu felice
fu il piu felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice ridendo ij Ella dice ri-
den do Se mi son state l'accoglienze grate Come li rispond'io pria che partire ij
Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei morire vorrei morire.

T
Ra mille fior già colti in dolce speco Tra mille fior già colti in dolce speco Quasi
rosa non colta non incolta ma colta non incolta ma colta era Nerine e Galatea con seco Pur
come fior accolto in verde spoglie Pur come fior accolto in verde spoglie Ma chi le colse Amor A-
mor quãdo le coglie Amor quando le coglie.

Cchi un tempo mia vita Occhi di questo cor solo sostegno Voi mi negate ahime ij
l'usata aita Temp'è ben di morire A che piu tar do A che piu tardo A che ser-
bate il sguardo ij Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro
Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro.

A
Rsi. Piansi Ar si piansi e cantai
hor piang'& ardo hor piãg'& ar do Dapoi che riueder ij
(lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et sol l'Idea che m'è rimasta guardo Che dal
viso e da quelli ij Occhi amorosi e belli Tolse la mente e la scolpì nel core
Co'l piu pungente e piu bel dar do Amore Co'l piu pungente e piu bel dardo amore.

P
Erfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estrem'aita Perfida pur potesti
Negarmi ancor in su l'estrem'aita Non dando fede à l'aspra mia ferita à l'aspra mia fe-
ri ta Ch'io spero ignudo spirto hauer in sorte Di tormentar quel dispietato core Che
non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore del mio dolore.

Assa la naue tua ij che porta il co re che porta il co-
re Sotto vn sereno ciel di stelle adorno di stelle adorno Per questo mare è sta la notte e'l giorno
Spiando i ven ti ij al suo gouerno amo re A ciascun
rem'un bel desio d'hono re Non teme di fortu n'oltraggio e scor no Empie la
vela Empie la ve la e rasserena intor no Aura di gio-
ia Aura di gioia ij e tempr'il dolce ardo re e tempr'il dolce ardore.

N
Eb bia Neb bia nō lenta mai di feri ſdegni
Le ſar te che di fede e di ſperanza che di fede e di ſperanza Ha di ſua mano il tuo ſi-
gnor'attorto Ha di ſua mano il tuo ſignor'attorto E viue la ragione e l'arte e morta Tal che già
prend'il deſiato porto ij Tal che già prendi il deſiato porto.

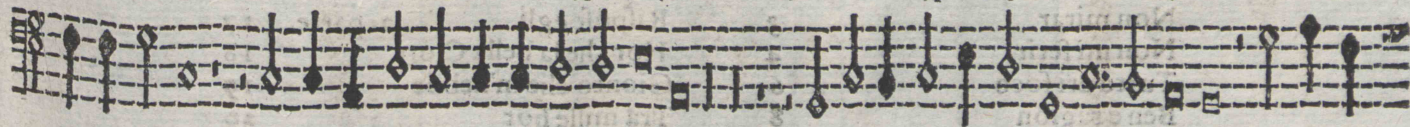
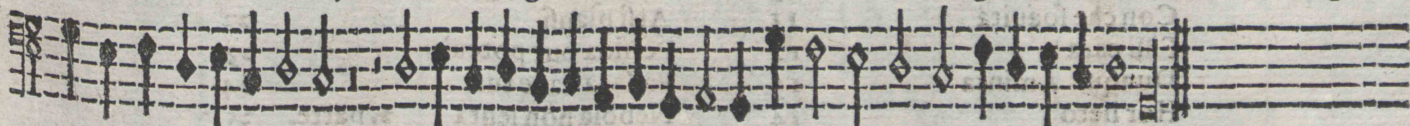



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI BENEDETTO PALLAVICINO

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendisſimo.

Oueua io Sereniſs. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter moſtrare à lei, qualche ſegno di gratitudine di animo per ſimil gratia, ne altro finalmente hò ſaputo (che meglio mi pareſſe) ritrouarne quanto queſto dello ſacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et queſti hò io per due principalisſime cauſe, giudicato douerſi à lei ſola, e non ad altri; La prima era, perche ſono esſi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti ſin hora ne hò dati alle ſtampe: Et perche queſto numero a punto, ſi è moſtrato di eſſere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo ſteſſo, li è auuenuto per volontà diuina, di eſſere tanto felicemente ſublimato, nell'alto ſtato di Quarto Duca di queſta ſua glorioſa Città: ſi conoſce perciò che ragioneuolmente queſti à lei ſola doueua io, & propriamente dedicare. La ſeconda poi; perche ſono nouamente nati, & nati in caſa ſua; Tal che ſi vede, che ogni altro ne ſarebbe ſtato illegitimo poſſeſſore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porſi, come coſe ſue, ſotto l'ombra di lei. Reſta ſolo, ch'io il quale con animo prontisſimo gli mando ſupplichi quella à fauorirme, inſieme con loro, di quella Gioual protettione, & gratia ſua, per mezzo della quale ogni ſuo ſeruo, & ſuddito gioiſſe. Et qui di tutto cuore le faccio humilisſima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V. A. Sereniſs.

Deuotiſs. Seruitore

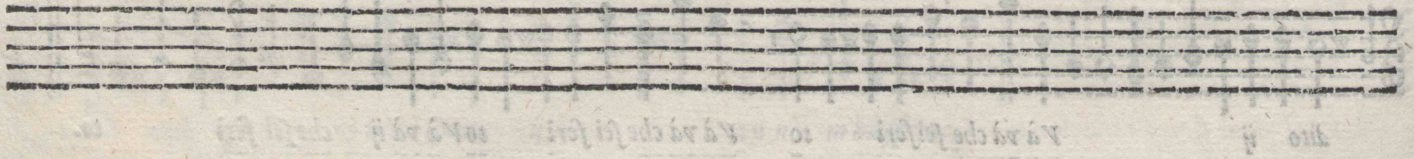
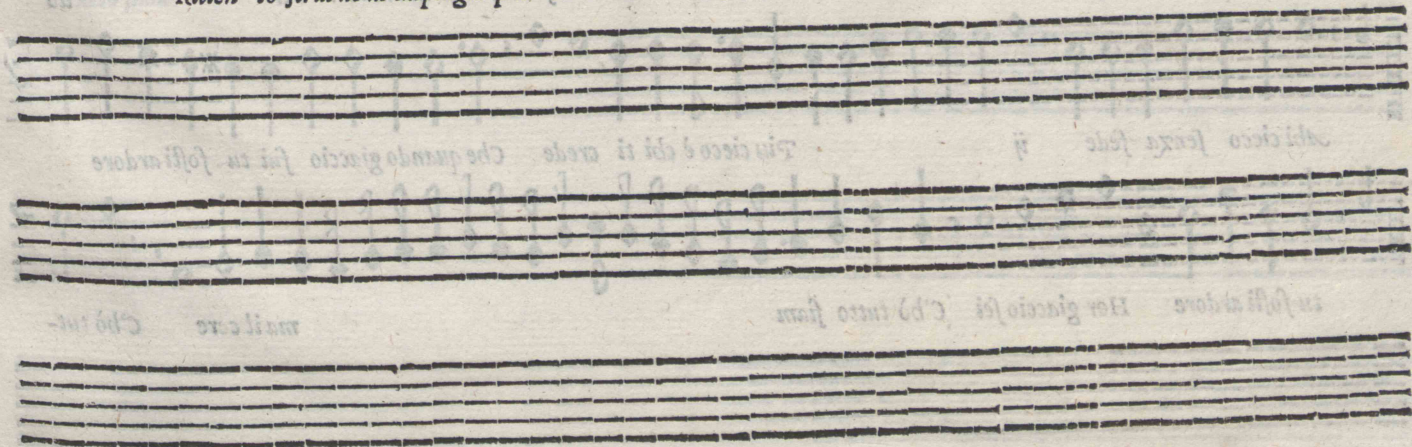
Benedetto Pallauicino.

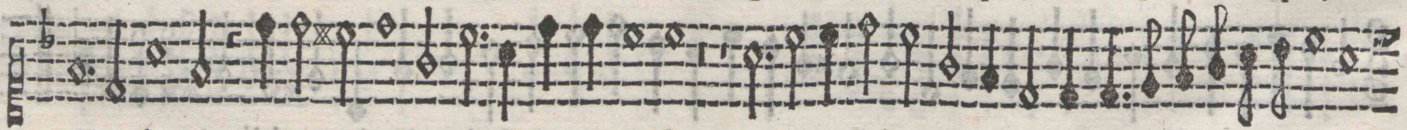
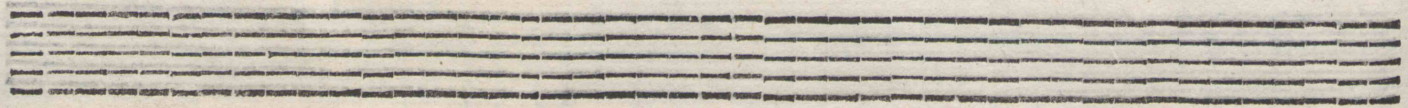
Entre che qui d'intorno L'aura soaue spira L'aura soaue spira soaue spi-
ra Mentre che qui d'intorno che qui d'intor no L'aura soaue spi-
ra soaue spira Oue il mio cuor'il sommo ben rimira Col suo vago soggiorno ij
Fa rinascer le rose e le viole ij Fa rinascer le rose e le viole
E me (qual nouo so le) E me E me (qual nouo sole) Insiam ma del suo ardore
Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggo ij Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.

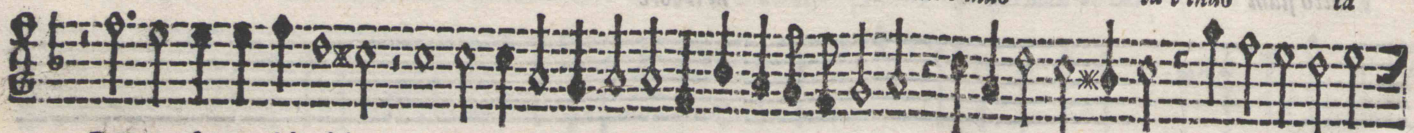
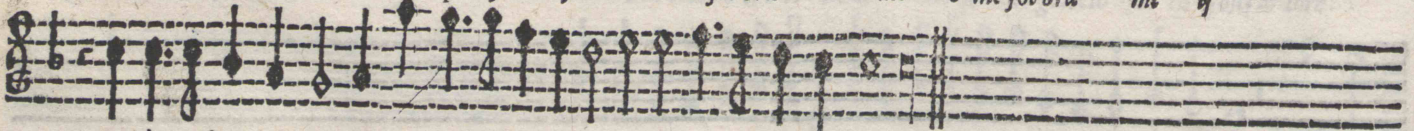
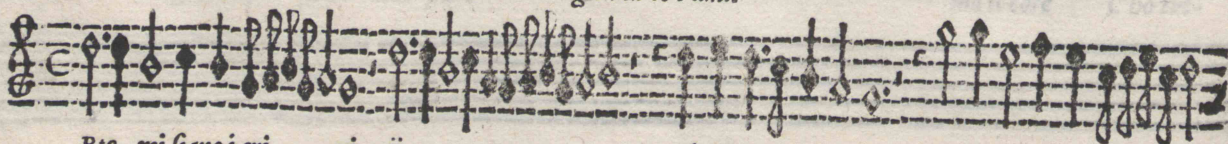
SI mi dicesti Si Si mi dicesti mi dicesti ed'io ed'io Quel dolcissimo
si mandai al cuore Subitamente e d'ar si Subitamente e d'arsi Di quel fuoco dolcissimo d'amore dol-
cissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amo re Che per altr'esca non potea destarsi non potea destarsi
Che per altr'esca nõ potea destarsi Hor che voi vi pentite Hor che voi vi pentite anch'io mi pento ij
E come vn si E come vn si m'acce se m'acce-
se vn nò m'hà spento ij vn nò m'hà spento.

N
On mirar. Di questa bella imago Nõ mirar nõ mira re Di questa bella imago L'altere parti e
rare l'altere parti L'altere parti e ra re Ahi che di morir ij va go Tu
pur rimiri come ij Il guardo imoto gi ra E loquace silentio
il labro spi ra il labro spira spi ra O desir troppo ardito ij co
Và và Và và Và và che sei feri to Và và che sei ferito che sei ferito O desir troppo ar-
dito ij Và và che sei feri to Và và che sei feri to Và và ij che sei feri to.

N
On mi ferir piu Amore Che già da mille la ti hò aperto il core Non mi fe-
rir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core Che già da mille lati hò aperto il core Vinto mi ti con-
fes so Onde sdegnar non dei Onde sdegnar non dei Chiaro scorgendo
fuor il mal mio espresso il mal mio espresso ij Rallen tar Rallen tar l'arco
l'Ar co l'Ar co ij à i giusti preghi miei Deh per pietà Si-

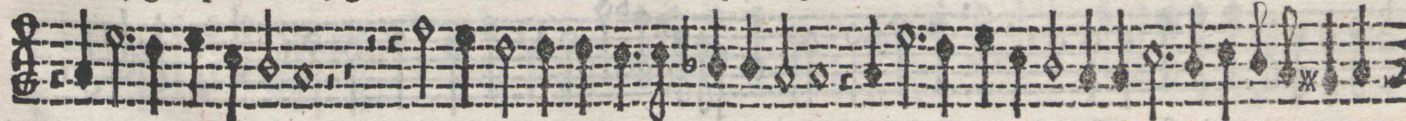
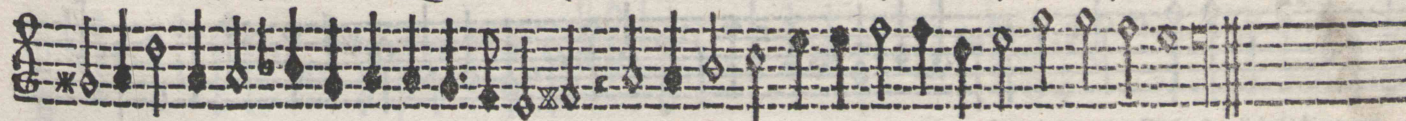
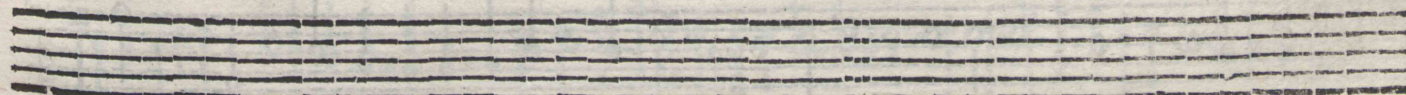
gnor del mio dolo re Ritien lo stral Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impiagar
piu'l core Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Deh Deh per pietà Signor Ritien lo stral ij
Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l co re.

T Vtt'eri foco Amore ij Tutt'eri fo co amore
Quand'arsi prima ij in quel soaue sguardo Quãd'arsi prima in quel soaue sguardo in quel so-
aue sguardo Ou'era scritto di tua man ì Ardo Ou'era scritto di tua man ì Ar do
Ahi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti crede Che quando giaccio fui tu fosti ardore
tu fosti ardore Hor giaccio sei C'hò tutto fiam ma il core C'hò tut-

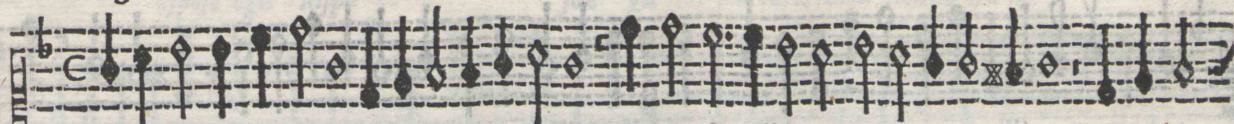
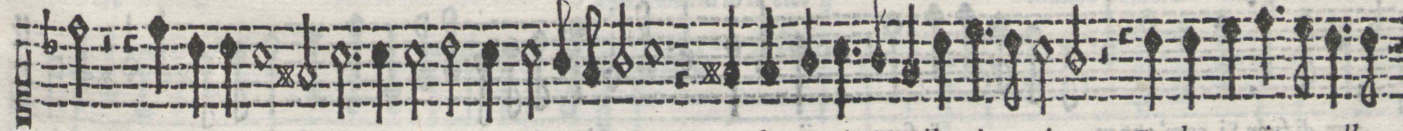
to fiamma il core Ahi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti crede Che quando giaccio
fui tu fosti ardore tu fosti ardore Hor giaccio sei C'hò tutto fiamm'il core c'hò tutto fiamm'il core C'hò
tutto fiam m'il core

En è ragion ch'io t'ami ij O dolcissimo cor del petto mio O dolcissimo
cor del petto mi o Sol vn cor sol vn'alma ne desio Sol vn cor sol vn'alma ne desio
ne desio Ch'altr'amor mi t'inuo la mi t'inuo la t'inuo la
Dunque se me sol miri Dunque se me sol miri e me sol bra mi e me sol bra mi ij
Ben è ragion ch'io t'ami ij Ben è ragion ch'io t'ami.
Rte mi siano i cri ni ij Di puro oro lucenti Arte mi siano i cri-

ni Di puro oro lucen ti E i leggiadretti ij E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti
bei lumi arden ti Per legare ogni core legare ogni core Per legare ogni core E accender l'Al-
me ij d'amoroso ardo re d'amoroso ardore Le perl'e i bei rubini ij
Onde si frãg'il tuo soaue ri so siano mio Paradiso ij Mentr'ella spar gea intor-
no intor n'il suo splẽdore Cosi diceua à la mia Ninfa Amore Mentr'ella spar gea in-
tor no Mẽtr'ella spar gea intor no intor no il suo splendore.

On che soauità labbia odora te Con che soauità labbia odora-
te E vi bacio ij E vi bacio e u'ascolto e u'ascolto Ma se godo vn piacer l'altro m'è
tol to Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto. Perche i vostri dilet ti ij
S'ancidono fra lor ij si dolcemente l'anima mia Vi-
ue per ambedue l'anima mia ij Che soaue armonia Faresti ò cari baci Faresti ò

cari baci ò cari baci Farefti ò cari baci ò dolci detti ò dolci detti Se forse vnitamen te D'ambe
due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti ÿ
Bacciando i detti e ragionando i baci.

Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij
Questa tua bella bocca non è mia Ahi non rispondi ingrata ij E col silentio nie-
ghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prie ghi Piacciati almen se taci
D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci di risposta i baci di risposta i baci. Piacciati al-
men se taci D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci di ri-
sposta i ba ci.

D
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Di questa bocca ij se tu
sei del core se tu sei del co re Eccola è tua ij piu chiaro segno Ben mio Ben mio ne vuo i piu
chiaro segno piu chiaro segno Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Prendilo pur che puoi
Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi vedrai se sia ij
Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca Questa bocca piu tua che non è mia.

Or lie to il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de ha'l lit'e l'onde Hor lie to il pesce Hor
liet'il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de Van l'augei l'au-
gei in frett'in fratt'in frotta fuori Van l'augei l'augei in frett'in fratta in frotta fuori ij
in frotta fuori Spende spand'amor dar di in aqua e in sponde Fora ogni fera
Ne il ciel ij m'offende ò nefand'aura infonde si che tra fiori Ne succhia secco il sol si che tra fio-
ri son mesto e misto in piãto e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto Detto

15
QVINTO
dotto a miei lai da doglia indutto Detto indotto a miei lai da do glia indut to.
S
E voi sete il mio core ij Temprate anima mia cotanto ardo re Se voi se-
te il mio core Temprate anima mia cotanto ardore cotan to ardo re cotanto ardo re
cotanto ardo re Che s'ardero io poi Meco ardera il mio cor che sete voi ij
Che sete voi Siatemi dunque pi a Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella
vita mia Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita nella vita mia.
Madrigali di Benedetto Pallauicino Lib. 4. A 5. P finis.

A tua cara Amarilli ij Dicea la bella ninfa al suo Pasto re La
tua cara Amarilli La tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io. ij son
io Deh dimm'il ver ij Deh dimmi il ver ti son si cara si cara Si come appar di fuor ij
den tro del co re Deh dimm'il ver deh dimm'il ver ti son si ca ra Si come ap-
par di fuor Si com'appar di fuor ij den tro del co re.

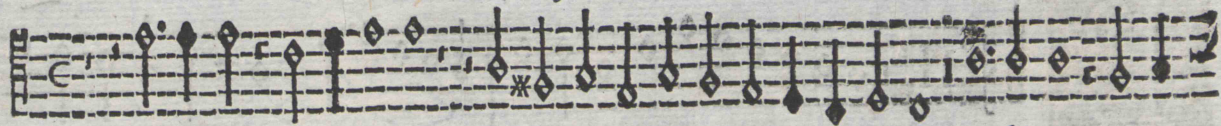
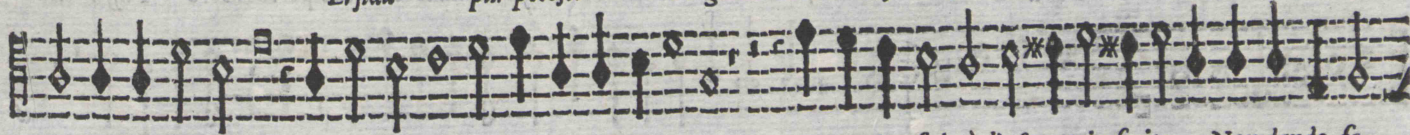
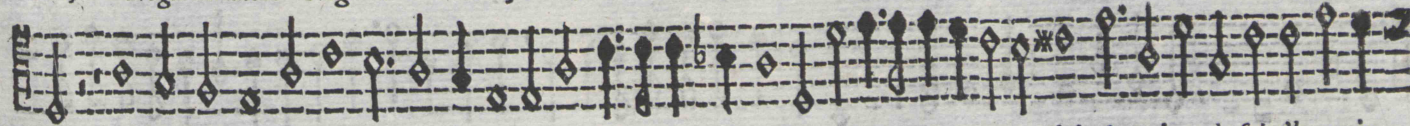
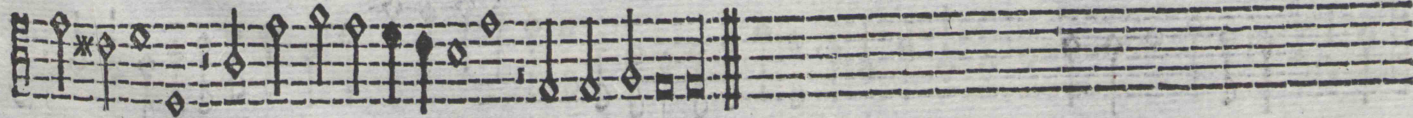
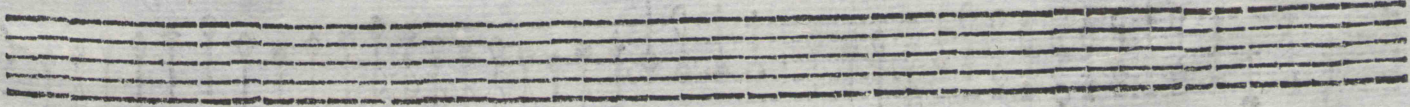
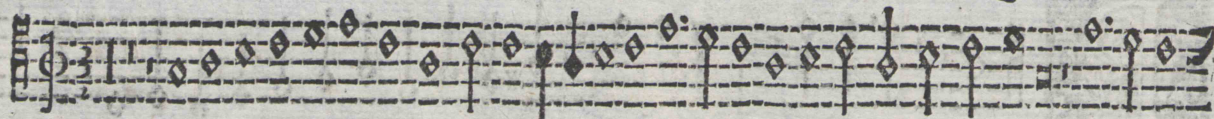
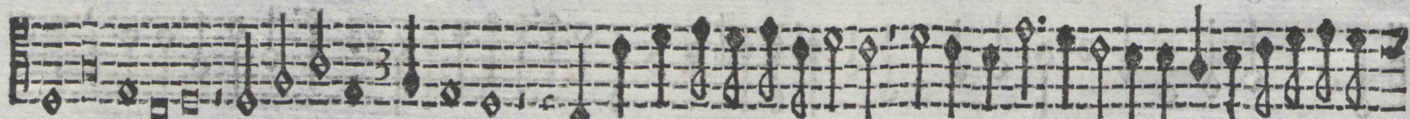
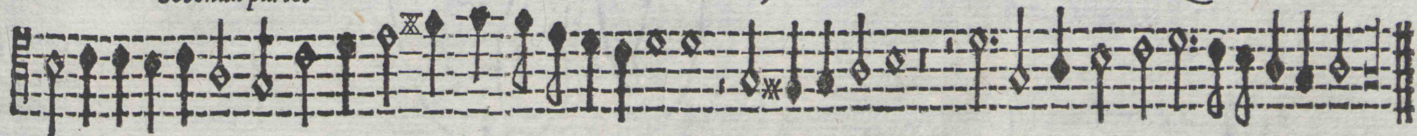
Seconda parte.
17
QVINTO
R
Ispose egli Rispo se e gli piu rara Cosa non ho tra no i
ij Che quei begl'occhi tuoi ij Che quei begl'occhi tuo i
Che le dolce parole Che te mio caro sole Che te mio caro so le E s'io fingo à tutt'ho-
re ij Siāmi contrario il ciel ij nimico Amore nimico Amo-
re nimi co Amore ij E s'io fingo à tutt'hore Siāmi contrario il ciel
nimico amo re nimi co Amore.
P 2

Or che la bella Clori ij soauemente il son no il sonno Lega
legai sen si Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai che pensi Che fai che pen si
che non la baci che non la baci Ahi stolto ij Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire ij
Amor Amor porgimi ardire ij porgimi ardire E rendi il duro
cor si molle Ch'io lei desta ij ogni mio mal pong'in oblio ponga in oblio ogni mio mal pōga in o-
blio ponga in oblio.

G
Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel ſo le Con ſoaui parole La
man mi prende ij mi prẽde e dice Amante mai di te fu il piu feli ce fu il piu felice fu il
piu felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice riden do ij Flla
dice ridendo Se mi ſon ſtate l'accoglienze grate ij Come li riſpond'io ij
pria che partire Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei morire ij
morire.

Alfonso Preti.
20
QVINTO
T
Ra mille fior già colti in dolce speco Tra mille fior già colti in dolce speco già colti in
dolce speco Quasi rosa non colta Quasi rosa non colta non incolta ma colta non incolta ma colta E-
ra Nerine e Galatea con seco Pur come fior Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spo-
glie Ma chi le colse Amor Amor quando le coglie Ma chi le colse Amor Amor quando le co glie.

Cchi un tempo mia vi ta ij Occhi di questo cor ij
solo soste gno Voi mi negate ahime ahime l'usata aita Voi mi negate ahime ahime ahime l'u-
sata aita l'usata aita Temp'è ben di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serba-
te A che serbate il sguardo Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro ij
Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro ij Mirate almen ch'io moro.

R si piansi Ar si piansi Arsi pian si e cantai
hor piango hor piãg' & ardo Che'l dolce canto in lagrimar s'è volto Dapoi che riue-
der (lasso) m'è tolto che riue der (lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et sol l'Idea che
m'è rimasta guardo Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e belli Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e
belli Tolse la mente e la scolpì nel core e la scolpì nel core Co'l piu pungen te e' piu bel dar-
d'Amore Co'l piu pungente e piu bel dard'Amore Co'l piu pungẽt'e piu bel dardo e piu bel dardo amo re.

Erfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita Perfida pur po-
testi Negarmi ancor Negarmi ancor in su l'estrem'aita Non dando fede à l'aspra mia ferita Non dando fe-
de Nõ dando fede à l'aspra mia ferita Or godi di mia morte ij Ch'io spero ignudo spirt'hauer in
sorte Di tormentar Di tormentar quel dispietato co re Che non hebbe pietà ij del
mio dolore del mio dolo re del mio dolore.

Assa la naue tua che porta il co re Passa la naue tua che porta il core Passa la
naue tua che porta il core che porta il co re Sotto vn sereno ciel Sotto vn sereno ciel di stelle ador no
Per questo mare è sta la notte e'l giorno Spiando i ven ti al suo gouerno amore Spiando i ven-
ti al suo gouerno amore A ciascun rem'un bel desio d'honore vn bel desio d'honore Non teme di
fortu n'oltraggio e scorno Empie la ve la Empie la ve la
Empie la ve la e rasserena intor no Aura di gio-

ia Aura di gioia e tempr'il dolce ardo re Aura di gioia e tempr'il dolce ardo re.
Ebbia non lenta Nebbia nō lenta mai di feri sde gni Neb bia
Nebbia non lenta mai di feri sdegni Le sar te Le sar te che di fede e di spe-
ranza e di speranza Ha di sua mano Ha di sua mano ij il tuo signor attorto il tuo signor
attor to E viue la ragione ij E viue la ragione e l'arte e morta Tal che già
prend'il desiato porto Tal che già prend'il desiato porto ij desiato porto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.